



gne  
a, p  
e to. VOL XX.

in  
su  
nif  
ogr  
o de  
bi  
añ  
e s

ro a  
mo. en  
tor.  
El e  
rato e  
cia. A  
tor pe  
alli f  
men  
mira

dis  
riun  
i ta

bajo  
io, y  
va-  
1928.

El record de velocidad establecido el pasado año, por el driver inglés capitán Mac  
acaba de ser batido por Ray Keech, en Daytona Beach. Manejando un "52 Special",  
Keech logró alcanzar una velocidad de 207'55 millas por hora, siendo proclama-  
mente como el nuevo monarca de la velocidad automovilística. ¿Cuánto duró  
INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO

UN NUEVO MONARCA DE LA VELOCIDAD

El record de velocidad establecido el pasado año, por el driver inglés capitán Mac  
acaba de ser batido por Ray Keech, en Daytona Beach. Manejando un "52 Special",  
Keech logró alcanzar una velocidad de 207'55 millas por hora, siendo proclama-  
mente como el nuevo monarca de la velocidad automovilística. ¿Cuánto duró  
INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO

UN NUEVO MONARCA DE LA VELOCIDAD

El record de velocidad establecido el pasado año, por el driver inglés capitán Mac  
acaba de ser batido por Ray Keech, en Daytona Beach. Manejando un "52 Special",  
Keech logró alcanzar una velocidad de 207'55 millas por hora, siendo proclama-  
mente como el nuevo monarca de la velocidad automovilística. ¿Cuánto duró  
INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO

UN NUEVO MONARCA DE LA VELOCIDAD

El record de velocidad establecido el pasado año, por el driver inglés capitán Mac  
acaba de ser batido por Ray Keech, en Daytona Beach. Manejando un "52 Special",  
Keech logró alcanzar una velocidad de 207'55 millas por hora, siendo proclama-  
mente como el nuevo monarca de la velocidad automovilística. ¿Cuánto duró  
INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO

UN NUEVO MONARCA DE LA VELOCIDAD

## La Mujer Moderna Siempre Va Impecablemente Vestida



En Todas Partes, a Cualquiera Hora, las  
Prendas Interiores de Kleinert Ofrecen,  
a la vez, Seguridad y Comodidad.

LA mujer contemporánea no es ya esclava del hogar: juega al tennis y a la pelota y se dedica a mayor número de deportes y de actividades sociales que nunca antes en la historia. A todas partes va, y a todas horas, y siempre aparece impecablemente vestida. Exigente respecto a su apariencia y a su higiene personal, requiere una confianza absoluta en las prendas que lleva.

Es que conoce las ventajas de las Prendas Sanitarias de Kleinert, ventajas que Ud. no debe tampoco ignorar, características de los atractivos Pantalones y Protectores tan elegantes y tan finos, que tan fácilmente se lavan y que van provistos de entrepaños de goma de Kleinert, indispensables en las épocas en que tal protección se requiere.

Además de ofrecer la certeza de que las ropas exteriores no se mancharán, las Prendas Sanitarias interiores de Kleinert evitan las arrugas en los vestidos, que echan a perder la apariencia personal. Hay también las Faldas Sanitarias de Kleinert que no sólo substituyen a la enagua, sino que no transparentan.

Hav o' higiéncia de Kleinert: el KEZ, que es un sillita sanitaria perfeccionada, que se usa con los Cinturones Elásticos de Kleinert, fabricados de

modo que den el máximo de comodidad. KEZ, por otra parte, tiene su lado posterior sometido a un tratamiento especial que rechaza el fluido, caracterizándose así por una eficacia de la que otras almohadillas carecen. Sin embargo, es soluble y de fácil disposición.

No olvide Ud. que sus vestidos elegantes requieren la protección de las Sobaqueras de Kleinert. Cada una lleva una garantía por escrito. El sudor debajo de los brazos no sólo destruye la ropa, sino que despiden mal olor. Si usa Ud. Sobaqueras de Kleinert: se verá libre de ambos inconvenientes.

Hay otras especialidades de Kleinert: Krinx, que quita el coldcream y limpia y suaviza la tez; Cinturones "Silkenette," que se ajustan a las formas y son elásticos; Tobilleras para embellecer los tobillos y la pantorrilla, y otros artículos de caucho, tales como Delantales Domésticos, Cortinas de Baño que armonizan con los cortinajes, Ligas de Fantasía, Pantaloncitos para Bebés y multitud de otros.

Si su proveedor no tiene alguno de estos artículos, sírvase Ud. dirigirse a nuestra Especialista en Higiene, la Sra. Carmen Mendoza, que le enviará las "Sugestiones Intimas de la Moda", y solicite Ud. de ella las prendas que necesite.

### Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.  
Fabricantes de las Sobaqueras "Gem"



Delantal Sanitario sin costura, de Kleinert; encauchado hasta unos cuantos centímetros de distancia de la cintura.



Pantallón Sanitario "Step-in" de Kleinert, con adecuada pieza de caucho, especialmente diseñado para el ejercicio de deportes activos.



La almohadilla sanitaria perfeccionada que ofrece el máximo de protección y que, sin embargo, siendo soluble, es de fácil disposición.



Pantallón Protector de Kleinert, que se ajusta como los guantes con entrepaños de caucho que imparten completa protección.



Falda Sanitaria Kleinert, con tela y entrepaño de caucho puro.

# EL IDOLO

EL talento del pintor Dautagne había domado la gloria. El artista era ya célebre a los cuarenticinco años.

Su obra aparecía inmensa. Dautagne se proclamaba el pintor de la Mujer. Nadie como él iluminaba la gracia femenina, con tal llama de amor. Por qué asombrarse entonces que fuera adulado en los círculos mundanos, así como en los cenáculos artísticos más refinados? Sin embargo, nadie le conocía esposa ni amante. Y no era que se ocultara o que quisiera representar la más tonta comedia de austeridad. Dautagne, en medio de la adoración femenina, vivía sin mujer.

No obstante, un día sus familiares creyeron que había encontrado una compañera digna de él. Era una noble italiana, la condesa Florina de Alesio, viuda muy rica, que paseaba por el mundo su deseo de ventura y su radiosa belleza.

Dautagne se había sentido impresionado por el encanto de la extranjera. Ella estrechaba su sensibilidad de artista. Las sesiones de pose, cuando la condesa iba a su estudio, le producían un placer extremo al pintor. Nunca había pintado con más fiebre y jamás el milanesista destacó más potente que sobre esta tela. Un día se atrevió ella a hablarle de su máscara de opo. El sonrió, la mirada perdida a lo lejos. Ella lo suplicó. Pero él la rehusó suavemente. Ella estaba encantada tan maravillosamente bella, que Dautagne tuvo un deslumbramiento, y, por primera vez, ha-

bló de él mismo y del misterio que envolvía su vida. —Así como todos los hombres... hace tiempo. Pero sufrí tantas decepciones, tropecé con tantas hipocresías, mediocridades... queda todavía un sedimento de fe... la pongo en mi arte. La mujer que crean mis pinceles, pues sé que ésta a...

Florentina de Alesio, aturdida, permaneció de aquellos labios. La confidencia de Dautagne cayó en pleno corazón. Comprendió que este hombre amaría nunca y en el mismo instante lo despreciaría. El la desprecia con palabras encantadoras, crispada, jadeante, vencida. El la levantó con ternura refinada, pero siguió siendo para ella un ídolo irremediamente.

Pasaron los días. El pintor acabó el retrato de la condesa sin volver a verla. Olvidó la romántica preferida, se desahogó a un extranjero que aparecía en su vida.

Algún tiempo después, una de sus obras obadillas fue robada en un museo. Luego otras tres de posición misteriosamente de una colección particular.

Dautagne, asombrado al principio, estuvo un tiempo y al fin exasperado, buscó en vano la máscara de los badas. Visitaba los coleccionistas que conocían de mal grado el único placer era la contemplación de sus cuadros. Veía con un gran dolor desaparecer sus obras de gran ranza de verlas jamás. La angustia lo oprimió, que una tarde...

Afortunadamente, un pedido del Estado vino a traerlo. Le pedían, para un palacio nacional, un cuadro de "Venus". Era la consagración oficial de su arte.

La víspera del día en que debía entregar su trabajo contempló su cuadro por última vez, en su estudio. La mañana del siguiente día, el marco establecido y sobre una mesa había un cheque de cien mil francos.

Alida Santoni Kleimert, con su velo y entrepaño de lino puro.

cos. Dautagne, alucinado, con esta sorpresa, parecía perder la razón. Este último golpe lo aniquilaba.

La obsesión se apoderó poco a poco de su cerebro. Gastó energías en infructuosas rebueltas; nada logró. Desde entonces se alejó del mundo y abandonó sus pinceles.

Una mañana, el "amateur" americano que tanto lo había intrigado, se presentó en su casa. Dautagne saltó a su encuentro y, desafiando toda fórmula accesoria, gritó:

—¿Y mis obras? ¿Mis obras? ¿Dónde están?

Muy tranquilo, el hombre contestó:

—Vengo precisamente a hablarle de ellas. ¿Sabe usted dónde están?

—Si usted quiere venir conmigo, las encontrará. Mi auto está abajo.

El artista no vaciló. Se arrojó en un momento y siguió a su misterioso conductor.

El carruaje salió de París y rodó mucho rato entre campos que Dautagne no conocía. Al fin se detuvo ante una reja. El pintor penetró en seguida en un pabellón y de allí fué conducido a un "hall" espléndidamente iluminado. Deslumbrado, aseó sus miradas sobre las riquezas inauditas que lo rodeaban. (Pas. a la Pág. 53.)



Delantal sin costura. Kleimert encachado hasta sus cuarenta centímetros de distancia de la cintura.





## En poco tiempo el Flit mata a todos los insectos caseros

Las hormigas que invaden la despensa y echan a perder la comida. Las cucarachas inmundas que contaminan los alimentos y propagan las enfermedades. Las chinches que envenenan la sangre y roban el sueño. Las moscas y los mosquitos que molestan y ponen constantemente en peligro la salud. Hay que matarlos todos — inmediatamente. Hay que acabar por completo con la incomodidad, inmundicie y contaminación que los insectos traen a la casa, empleando un medio eficaz: el Flit.

### Aplíquese el Flit pulverizándolo

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. El Flit pulverizado no manchará.

El Flit es limpio y fácil de usar; mata los insectos y es inofensivo para las personas. De venta en todas partes.



© 1926 BODCO (N.Y.)



EL ALMA DE LA HABANA

## LOS CUATRO CAMINOS

FOTO VALES

HAY muchas "esquinas" famosas en la Habana, unas por la originalidad de sus edificios, otras por la situación estratégica que ofrecen a los tenorios de guardarrropía y a los viejos verdes, forjadores del requiebro florido que surge de sus estériles labios. Pero ninguna goza de la popularidad, de la animación diurna y nocturna que, desde muchos años tiene el punto conocido por "Cuatro Caminos".

Se le da ese nombre porque de allí parten cuatro ferrocarriles hacia cuatro importantes suburbios de nuestra ciudad: el Vedado, la Vibora, el Cerro y Bayamo. También se va directamente al Muelle, al Campo de Marte y otros barrios más; su nombre clásico seguirá siendo siempre el mismo: "los Cuatro Caminos". En una pequeña cuadra convergen infinidad de importantes vías: termina la Calzada de Belascoain, hoy Padre Varela; está en el centro de la antigua calzada de Príncipe Alfonso, Monte, en la actualidad Máximo Gómez, que llega desde la calle Egido y sigue hasta unirse al principio de la Calzada del Cerro, allá en otra esquina famosa: la de Tejas; termina la Calzada de Vives y principia la de Cristina, que tiene el honor de llamarse hoy "Ave. de México"; en el mismo trayecto desembocan Gloria y Corrales.

En ningún sitio de la Habana existe la vorágine de vehículos que allí. Es un ir y venir verdaderamente fantástico, de día y noche, sin tregua y necesita de varios agentes del tránsito, generales en eso de ordenar el buen paso y evitar la congestión que a cada minuto amenaza cerrar la "esquina" en una barrera inexpugnable. Por allí cruzan tranvías de todas las líneas de la Habana, seguidos, uno detrás del otro y siempre repletos; más de cuarenta líneas de ómnibus enloquecen con el inquieto afán de ganar unos minutos; miles de camiones de todos tamaños, que van a surtir los grandes suburbios de las mercancías necesarias a sus bocas insaciables de gran población; toda la escala social de los automóviles,

desde el desvencijado fotingo hasta el aristocrático "Roll Royce", se detienen allí un momento; los carros de mulas, que aun quedan algunos cientos en la Habana, desesperan a los vehículos mecánicos por la lentitud de sus movimientos y reciben pacientemente, los insultos de los "claxones" con el fatalismo de los viejos empujados por la juventud que triunfa; las carretillas

de mano de los bravos hijos de Buda, que desde el Mercado la conducen llenas de viandas a todos los barrios importantes. En ninguna parte hay tal bajar y subir de pasajeros, de guaguas y tranvías, como en "los Cuatro Caminos". Es el sitio donde más transferencias se pican. Muchos, cuando se les hace tarde, toman un "fotingo", que ya desde allí sale menos, y completan el viaje a más velocidad.

La cantidad de comercios — bebidas, café con leche, dulces, comidas, refrescos, etc., que existen en ese punto agitado de la Habana, da una idea de la cantidad de personas que han de pasar por allí durante un momento. Los hay que venden mil pesos diarios, medio a medio y real a real. Y es que muchos, cuando llegan a "los Cuatro Caminos" recuerdan que han olvidado algo, o bien por descansar de paquetes desde el punto lejano de donde venían, aprovechan el transbordo para hacer compras de comestibles, tomarse un "sube y baja" o llevarle a su casa mitad un regalo que desfrunza su entrecejo.

Ni en los alrededores del Parque Central, ni en los muelles, hay la animación nocturna que en "los Cuatro Caminos". Allí no se cierran jamás los establecimientos, los mostradores de "parados". A las doce, a las una, a las tres p. m. se ven los mostradores llenos. Por allí cruzan también los tranvías que se dirigen al Mercado y llegan en obreros que laboran en altas aquellas lugares, que ejercen

(Continúa en Pág. 79.)





# RED

DIALOGO NO REPRESENTABLE

po para pensar mucho, pues L. insiste sonriendo.)  
 L.—¿No lo crees, o es que lo dabas vanidosamente por decentado?  
 H.—Lo creo, y no me envanezco, porque no soy yo quien te gusta, sino tú misma, reflejada en mí. Te sientes como frente a un espejo fiel. Yo te hablo y te desnudo—espiritualmente, claro está—mientras tú vas adoptando posturas graciosas con que realizas tus positivos encantos que gozas contemplar en el espejo... O de otro modo, tienes convidados a tu mesa; se ha servido un vino espeso y viejo, todos comen y charlan encontrando bien el "coniuunto", deliciosos "los" platos y los vinos; pero un invitado—el menos íntimo esta vez—te dice a "cada plato" y a "cada copa", por qué están bien, deteniéndose en un cumplido elogio del espeso vino viejo que comprende su paladar conoecedor.

H.—(Suspirando.) Si tuvieras un par de años más, serías encantadora para un flirt. ¡Maravillosa personita!  
 L.—¿Qué me falta? (ingenua) ¿algo importante?  
 H.—En verdad no te falta nada... esos dos años en que puedes hacerte más complicada y tener historia... (con melancolía), son precisamente los que yo tendré de más—a más de los que ya me sobran—para ser capaz de interesarte...  
 L.—¿Y ahora...? (Desafiante.)  
 H.—Ahora arriesgaría yo en el juego, además de la enorme atracción que siento por tí, una ternura y una delicadeza que no inspiran las mujeres "vivas" y esto acabaría por envolverme en una atmósfera peligrosa.  
 L.—¿Peligrosa?  
 H.—Conoces los versos de Nervo, tan emocionados en "pero ¿ve miedo de amar con locura, de abrir mis heridas que sueñen sangrar...?"  
 L.—Le temes al amor, (con desencanto.) En cambio, yo quisiera envejecerme de verdad. Hasta ahora me han gustado muchos; pero así, sentir, sentir hondo!  
 H.—Eres una curiosa de emociones y de hombres... y de libros. ¡Pobre del que se enamora de verdad de tí!  
 L.—¿Uf! ¿qué mosquitos feroces! (Mientras habla sin pensarlo, alza una pierna y se rasca el tobillo.)  
 H.—Puedo ayudarte?  
 L.—Puedes, si te interesa.  
 Transición sentimental de tono de voz, y en seguida se nonen otra vez "en guardia", deportivamente.  
 H.—Fue una "galantería" sin intención.  
 L.—Fue con intención de ver qué harías.  
 H.—¿Comprendido! Pero, aun cuando hubiera sido un permiso franco, yo no habría aceptado.  
 L.—(Incrédula.) ¿No? ¿Por qué?  
 H.—Por la voluptuosidad de "ir despacio". Hay bebedores de trazo rápido que gozan de la embriaguez del alcohol. Hay bebedores de paladar lento, a quienes interesa más que la "embriaguez", el "sabor". A éstos podríamos llamarlos bebedores "artistas".  
 L.—Suenas bonito (y después de una pausa afirma serenamente.) ¡Me gustas!  
 H. queda silencioso, mirando el camino, con una especie de angustia oprimiéndole el pecho. "Me gustas" ¿Cuántas veces, de cuántas bocas, en cuántos idiomas hubo escuchado y pronunciado estas palabras! Pero como las mismas notas suenan de otro modo, eicuetadas, con distinto instrumento y aún con el mismo si éste las emite, pulsadas por otras manos, o en otro ambiente, al través de las cribas de recuerdos que atraviesa la frase en su recorrido desde los tímpanos hasta la clara razón, le suena distinta y nueva. Ya ahora no cree en el amor absoluto. Ya ahora diversos experimentos y fracasos le han convencido de que la generalidad de las mujeres se sienten atraídas por el "buen tipo". Esta chiquilla, empero, destacándose de la mayoría de sus congéneres por su cerebro fantástico, voluble y animado de gran curiosidad, podía ser sincera, en su afirmación espontánea, audaz y circunstancial. Pero no tiene tiem-

**PERSONAJES:** L., 18 años; pimpante primavera, cultura reciente y variá; charla ágil; agresividad y apasionamiento; gusta gustar.—H., trotamundos, hemio, periodista; dejó los treinta años allá atrás, con viajes y las aventuras. Parejas de jóvenes y una haperona". La escena: un auto de siete pasajeros (van "ve pasajeros) rodando por las avenidas y parques traurá años.  
 Hay estrellas rutilando en el espacio que en la superficie de las aguas del mar y del lago se reflejan opaldas.  
 \*\*\*  
 Llevan algún tiempo rodando. Han entrecruzado teas y chistes y risas todos los pasajeros, salvo el chaurer, que atiende al timón, al camino, al tránsito de biculos y peatones y dedica un oído a aquellos temas e le parecen interesantes, lamentando in mente no por terciar en ellos.  
 L. y H. al pasar ante una lujosa mansión vuelven la beza.  
 L.—Ahí vive un ex-amor mío, ¿lo conoces?  
 H.—Sí.  
 L.—¿Qué te parece?  
 L.—Carezco de opinión; me interesan poco los jóvenes de sociedad...  
 L.—Sufrí una desilusión muy grande con ese muchacho! Le creí un hombre "reservado" y me resultó "va-jo".  
 H.—Tipo del prudente silencioso como Pacheco.

L.—Desde entonces pr fiero entre mis amigos, quienes hablen lo suficiente para definirlos y catalogarlos sin gran trabajo.  
 H.—Y sin chascos. Pero ¿no te resulta acaso como a la mayoría de las mujeres, que necesitan amigos como zapatos?  
 L.—No entiendo.  
 H.—De sport, de salón, de baile, de calle y los íntimos, con los cuales se está sin pose y sin hipocresías, esos amigos tan suaves como las zapatillas...  
 L.—Tengo la desgracia de no poder soportar los amigos tiempo bastante para que lleguen a ser íntimos: si no son inteligentes me aburren pronto y nunca he tenido paciencia para leer el mismo libro dos veces.  
 H.—¿Y los inteligentes?  
 L.—Una de dos; o resulta que no me gustan por cualquier causa, o no les gusto yo a ellos.  
 H.—Y esto último, ¿te entristece?  
 L.—Lastima mi vanidad femenina.  
 H.—Empre lo femenino! Una mujer como tú, que posee belleza como muchas y talento como pocas, debería enfocar las cuestiones diferentemente que las demás.  
 L.—Procuraré dominarme. Sobre todo, en cuanto a tí se refiere trataré de agrarte con mi pobre cerebro más que con el resto de mi persona.  
 H.—Un poco tarde para el intento, criatura!  
 L.—¿Qué, ya has formado un juicio desfavorable, definitivo, absoluto? (cómicamente acongojada.)

L.—Su paladar inteligente y sutil.  
 H.—Su paladar "refinado" a fuerza de comidas selectas y de conocer "caves" de categoría... ¡Eso es todo!  
 L.—¿Y qué mavor gusto que saberse una comprendida y paladeada? En todo caso: "me gusta mi gustador", porque en eso sin duda estamos de acuerdo, ¿no?  
 H.—¿En qué?  
 L.—En que yo te gusto.  
 H.—Si no fueses tan encantadora te llamaría cínica.  
 L.—¿Cínica? ¡qué horror! Sincera, na-h más. Tenía ganas de encontrar un hombre que me gustara y poder decirselo francamente.  
 H.—¿Es la primera vez?  
 L.—No, pero el primero se puso tan tonto que luego le he tomado miedo a esta clase de confesiones... Los jóvenes son de una nebulancia y una vanidad que da risa. Creen que "gustar" es sinónimo de "amar".  
 H.—¿Y a veces de cada persona sólo nos gusta una cosa.  
 L.—De mí, qué?  
 H.—La agilidad mental.  
 L.—¿Únicamente? (Y hace un gesto de desaconsuelo echando la cabeza atrás. El rotundo torcedo de su cuello se ilumina de voluptuosidad. Bajo la albuza de la seda, los breves senos destacan su contorno. Ellos los cubre con sus membranosas brazos desnudos cruzándose y noniendo las manos en los hombros. Parece como si abrazase muy tierna y anetadamente un espíritu, un recuerdo, un anhelo, un deseo...)  
 H.—Te endulzaría los oídos si no fuera que hay algo más interesante que tu cara y que tu cuerpo.  
 L.—¿Mío también?  
 H.—Tuyo. Es la sensación de melancolía que dan los finales de tus frases, bajando de tono, y esa sed de gustar, de ser amada que te envuelve como un perfume afrodisiaco. Tu espíritu se hace nequeñito para que lo mimen y lo comprendan. Prefieres esto a dominar y a humillar y a causar admiración. Es como si necesitaras un pecho de varón donde reclinar tu cabeza que se basta a menudo de las botallas de salón, del flirt, del interés de los deportes y del juego, y de las evidenciales situaciones de novelas y películas en que sólo eres espectadora.  
 L.—(En voz baja suspirando.) Es verdad... y me parece que estás mirándome por dentro y que contigo es inútil fingir...  
 H.—Tu anhelo no tiene formas precisas ni se refiere por el momento a un ser determinado. Es como ensañamiento de platonismo, de palabrería y de superficialidad que no calman tu sed de ternura y de caricias.  
 L.—Sin embargo, si yo quisiera... ¿qué fácil me sería!  
 H.—Tú quisieras, pero hay una lucha interior entre esa sed y quienes impondrían realizarla: tu educación, tu religión y los convencionalismos sociales. Porque tú estás (Pasa a la Pág. 71.)



# PIÑA "LIBORIO"

JUGO DE PIÑA  
"LIBORIO"  
(MARCA PATENTADA)

PREPARADOS QUE ESTE  
PRODUCTO ESTA ELABORADO  
EXCLUSIVAMENTE CON  
JUGO DE PINAS MADURAS  
CULTIVADAS EN HABUAYAGA  
CUBA. BOTELLADO Y  
ESTERILIZADO.

COMPAÑIA DEL IRONBEER S. A.

## DE LA PIÑA A LA BOTELLA

A su sabor delicioso e incomparable, la piña posee propiedades estomacales tan excelentes y reconocidas, que hacen del jugo de esta fruta el refresco indicado en todas las edades.

Elaborado exclusivamente con piña maduras, azúcar refinada y agua esterilizada y carbonatada.

Al mismo precio que cualquier otro refresco embotellado.

Elaborada por la Compañía del Ironbeer, S. A.



## CRONICAS DE NUEVA YORK

CIENT DOLARES  
POR CADA HIJO

Los norteamericanos están en el secreto. No niegan la existencia del amor, pero tampoco lo confunden, como tan a menudo pretendemos nosotros confundirlo, con otras muy distintas sensaciones a flor de piel, ajenas en absoluto a la divina conjunción de las almas que los poetas de todos los siglos nos cantaron más o menos sentidamente... Los norteamericanos saben—como nosotros—que no todos los amores son amor.

Suelen ser también menos hipócritas que nosotros. No acostumbran a decir que se enamoran de la mujer que apenas vieron y que no conocen, y, naturalmente, no se apresuran a jurarle que se han vuelto locos ante el supuesto encanto de ella. Un español

ve a una mujer en un teatro, en un baile, en un paseo; le gusta, le gusta estar muy seguro de por qué le gusta, y la sigue, la sigue, le envía cartas que arden, le jura, ¿cómo no?, que la idolatra... Y la hace su novia, y se casa con ella, ¡y hasta es muy capaz de creerse que la va a hacer feliz! Todo eso es posible y fácil. Lo difícil es que ella y él se conozcan antes del matrimonio, y mucho más difícil que se comprendan después.

Un norteamericano es incapaz de mentir un amor que no siente. Si una mujer le gusta procura, ante todo, conocerla, comprenderla, ser su amigo. ¿No es esto lo lógico? El amor no se busca; se encuentra. ¿Por qué ese empeño de engañar a nadie y de engañarnos con una mentira que puede llegar a ser la base de toda nuestra vida futura? Si el matrimonio es algo sagrado, ¿por qué ha de irse a él por el camino de esa mentira, que puede ser muy bella, pero que no por bella dejará de ser mentira? Vayámonos a la mujer más francamente, más noblemente, más respetuosamente. El respeto consiste en algo más que en casarse; ¡en hacer feliz a la mujer que nos creyó!

Todas estas pobres filosofías me las sugiere el concurso que un diario neoyorquino abrió, ofreciendo diez premios de mil dólares a los diez matrimonios que esperan surjan de la selección escrupulosa que se está efectuando de diez muchachas y de diez muchachos de perfecta y sana hermosura física. Quiere el colega elegir, entre millares de concursantes, las diez Dianas y los diez Apolos más apetecibles. Para facilitar la selección comenzó por pedir las fotografías de todos aquellos en trajes de baño, acompañándolas con una larga relación de las diversas medidas y observaciones oportunas. Comprobadas unas y otras personalmente, un jurado decidirá cuáles han de ser los veinte supremos tipos.

A las diez Dianas y a los veinte Apolos les dará una fiesta íntima el periódico. Comerán juntos los veinte, charlarán, bailarán, y el periódico no duda que cada oveja encontrará bien pronto su pareja. ¿Por qué no ha de saltar entre ellas la chispa sublime del amor?

Esos diez matrimonios, que no dejarán de efectuarse, cumplirán, por lo menos, con la patriótica misión que inspirara al colega su concurso: la de contribuir al mejoramiento de la raza. Cada hijo de cada uno de esos diez matrimonios será premiado con cien dólares. Y no se limita el número de premios...

MIGUEL  
DE  
ZARRAGA



## La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

56, Boulevard Pereire  
PARIS

Artritis  
Gota

**URASEPTINE** Disuelve y expulsa  
**ROGIER** el ácido úrico



Granulado soluble en agua.—Dosis: a a 6 cucharadas de las de café cada día.  
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA, COMPOSTELA 19, BAJOS. HABANA

HENRY ROGIER  
Docteur en Pharmacie.  
Anc. int. des Hop. de Paris.



### PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".  
Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

### FLORES Y CORONAS

Hacemos adornar de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Colinas y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y es cogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO.

Teléfono: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

## "COLEGIO ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e ingreso en las Escuelas Normales.  
Clases Nocturnas para el bachillerato.

Ofrecemos alojamiento a los jóvenes estudiantes matriculados en el Instituto Provincial, Escuela Normal para maestros y otros centros oficiales, (exceptuando la Universidad), dándoles clases y repasos nocturnos.

### DIRECTOR:

DR. ARMANDO RODRIGUEZ

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel, son su más eficaz recomendación.

Se admiten internos, medios y tercios internos y externos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

Pida prospectos.

10 DE OCTUBRE 416.

VIBORA. TEL. 1-3908.

HABANA.



ILUSTRACION DE PERA

## UN ASCENSO EN LA CARRERA

—No, no llame usted, señor Lehardoy. Vengo a prestarle un servicio. Vengo a abrirle los ojos con respecto a un hombre... Su secretario particular, su persona de confianza, Oscar Vignol, acaba de morir repentinamente. ¿No es cierto que usted pensaba sustituirle con uno de sus jefes de oficina, es decir, con Ludovico Latreille?

—No he tomado a ni ninguna resolución sobre el asunto, y en todo caso eso me concierne a mí solamente—dijo alivamente el señor Lehardoy.

—Señor, Latreille es un estafador y ha estado en la cárcel.

Lehardoy, que se había colocado detrás de su mesa, tuvo un movimiento de sobrecorazón.

—¿Qué dice usted?

—La verdad. Comprendo su sorpresa y su indignación... Hace quince años estaba yo empleado en Ruan, en la misma Casa que Latreille. Cometió éste unos desfalcos importantes, fue procesado y condenado. Cumplió su condena, desapareció. Lo encuentro aquí, a donde he venido con ocasión de una tía mía que me ha dejado en total una casita en los arrabales... He buscado, e si vamo, una colo en ción... Encuentre al señor Latreille y lo reconozca, a pesar de que se ha dejado la barba. He tomado informes, y he sabido que desde hace diez

—QUE pase—dijo el señor Lehardoy al ordenanza. De pie, dando la espalda a la ventana de su despacho directorial, el señor Lehardoy esperaba al desconocido que por tercera vez pedía que se le recibiese para "asuntos graves". Lehardoy era de elevada estatura y de aspecto noble; cabellos grises coronaban su frente; su mirada era franca y recta. Todo en él respiraba virtud, integridad, rectitud y, en efecto, la virtud, la integridad y la rectitud del señor Lehardoy eran artículos de fe en la gran ciudad, donde dirigía, continuador de su padre y de su abuelo, el importante establecimiento bancario fundado por el último.

Introducido por el ordenanza, que se retiró en seguida, pasó un sujeto de mediana edad, con el aspecto algo raído de un cesante.

—Perdóneme, señor Lehardoy—dijo el visitante, inelinándose con una gran cortesía—. La urgencia del asunto, que me ha hecho venir tres días seguidos, debe disculparme. Me trae un interés personal, es cierto, pero sobre todo el respeto y la admiración que merecen su carácter y su nombrada.

El visitante hizo una pausa. Si el señor Lehardoy se sintió satisfecho del exordio no lo dejó ver.

—Al grano—dijo secamente.

—Muy bien. En primer término, algunas breves noticias biográficas sobre mí. Me llamo Luis Bavler. Soy licenciado en Derecho. He estado durante veinte años empleado en lo contencioso de una Casa de Banca. Tengo ahora cuarenta y cinco años, y de resultas de una larga enfermedad me encuentro sin colocación... Tengo un conocimiento perfecto de los negocios y soy de una probidad escrupulosa...

El señor Lehardoy extendió la mano hacia el timbre.

años está empleado aquí, y que usted le otorga alguna compensación... venga, señor para advertirle quién es, en realidad, ese hombre. Es un ladrón... ¡Figúrese! Un ladrón empleado de la gran Casa Lehardoy... ¿Qué escandaloso!... ¿Qué vergüenza!... Engañar así tan groseramente a usted, cuya experiencia, cuya perspicacia, cuyo certero juicio son tan universalmente admirados como su rectitud y su integridad... Imagine usted que otros pudiesen descubrir, divulgar... Señor Lehardoy, afortunadamente llevo yo a tiempo... Si usted entiende que el servicio que le presto merece alguna recompensa, crea que encontrará en mí, se me hace el honor de emplearme, un colaborador abnegado, de pasado limpio...

Lehardoy, después del primer momento de sorpresa, había escuchado impassible. Parecía reflexionar. Al fin habló con un tono glacial:

—Le intimo a usted a que se retire inmediatamente. Usted calumnia a un hombre perfectamente honrado, a un empleado fiel cuya vida entera conozco. Quiero saber que una sermoneja de nombre o un vago parecido hayan podido inducirle a usted a equivocarse... En todo caso, es usted un vil delator. Tenga usted mucho cuidado; lo que usted hace tiene todas las apariencias de un "chantage"; usted amenaza—me he percatado—con echar el descrédito sobre mí, propalando que tengo un estafador en mis oficinas... A Dios gracias, la Casa Lehardoy está por encima de las habladurías de miserables como usted. A la primera palabra suya haré intervenir la Policía. Salga usted.

Ullamó, y el ordenanza condujo a la puerta al visitante, confuso.

(Pasa a la Pág. 74.)



# RUBINAT LORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

## BIOPHORINE

FACILITA  
EL ESFUERZO  
MUSCULAR

(Pronunciar  
Bioforine.)  
Kola  
Glicerofosfatada.

TONICO  
DEL SISTEMA  
NERVIOSO

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas  
de café al día.

A. GIRARD. 48 Rue d'Alsace, PARIS

LA MAYOR DEL MUNDO

## Droguería Sarrá

31 edificios con 20,000 m. c. Más de 500 empleados.

PARA ENGORDAR

## Vino Peptona Barnet

DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE

HABANA

## AMADO POR DOS MUJERES



NEUEVA Y EXQUISITA NOVELA DE  
AMOR, POR VICTOR HUGO TAMAYO

### CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,  
Apartado 527.—Habana.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de la novela "Amado por dos mujeres", a

Nombre .....  
Domicilio .....  
Ciudad .....  
Provincia .....

TUBERCULOSIS, MIASTENIA, ANEMIA

### TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El más Poderoso El más Científico El más Racional

MEDICACION LA MAS EFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE

BRONQUITIS EN SUS VARIAS FORMAS  
ANEMIA, NEURASTENIA  
RAQUITISMO, ESCROFULA  
LACTANCIA Y CRESCENCIA DE LOS NIÑOS

TUBERCULOSIS

### TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONTIENE EN AMANIGUADOS  
DU DOCTEUR E. PERRAUDIN

SE VENDE EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Galenique", 25, Rue de Valenciennes

## La Marquesa

**C**AIDA Madame de Montespan, no tardó el voluble Luis XIV de consolarse, enamorándose de Francisca de Aubigné, la viuda del gran poeta satírico Pablo Scarron, considerado en la literatura francesa como el precursor de Molière.

La viuda de Scarrón, en épocas de la Montespan, había sido elevada a la dignidad de Marquesa de Maintenón, en virtud de ser el Aya de los bastardos del Rey Sol. El propio Duque de Lauzun fué el portador de tan grande nueva, al entregarle a la Aubigné, aun en pañales, al duque de Maine, hijo muy discutible de Luis XIV y cuya paternidad la maledicencia de la época hubo de achacársela al propio Lauzun.

Aunque de cuna humilde, la Marquesa de Maintenón era nieta de Teodoro Agrippa de Aubigné, el célebre poeta y escritor satírico protestante, compañero de armas del rey Enrique IV cuando las sangrientas guerras de religión. Sincera a su manera, la Maintenón llegó a convertirse, de hecho, en reina de Francia, merced a su matrimoniomorganático con el Rey Sol. Y si a tan alta posición llegó, hay que confesarse que ello, más que nada, debióse al apocreo que para llegar a la consecución de tal empeño, hubieron de prestarle personas piadosas y gentes de iglesia, desocosas de poner fin a los escándalos del rey, entregado desde hacía mucho tiempo a sus favoritas.

La Maintenón usó de su primer dominio sobre Luis XIV para obligarlo a normalizar su vida. Tenía entonces el Rey cuarenta y dos años; estaba en toda la fuerza de su temperamento, se podía seguir temiendo el peligro de una recaída en sus antiguas pasiones. Sin embargo, hizo un gran esfuerzo sobre sí mismo, y puso una perfecta dignidad en su vida. Nunca se le había visto tan buen padre de familia ni tan afectuoso con la Reina.

Fué ésta la primera victoria de la Maintenón sobre aquel temperamento de por sí irresoluto y tornadizo.

La fortuna de Mme. de Montespan había sido una cosa repentina, deslumbrante. La de la Maintenón, por el contrario, fué lenta, tuvo mil rodeos y hasta cuando aquella mujer, salida de la miseria y de la oscuridad alcanzó el máximo de las grandezas, procuró mantenerse en la sombra y ocupar un lugar modesto.

Con frecuencia se ha citado una frase que ella escribiera a su amiga Mme. de Villars, en agosto 1650, cuando la entrada triunfal en París de Luis XIV y su joven esposa, la infanta María Teresa: "No creo que se pueda ver nada más bello que nuestro Rey y la Reina debió anoche de acostarse bien contenta del esposo que ha escogido."

En esas palabras ha querido verse, veinticinco años antes de su unión, una especie de declaración de amor de Mme. de Maintenón al Rey, y como una primera indicación de su destino. Según los que así piensan, desde aquellos remotos años, Francisca de Aubigné, viuda de Scarrón, había pensado en conquistar al Rey, habría preparado el triunfo, y con la vista fija en tal objeto se habría puesto en marcha hacia él con paso seguro. Esas son deducciones hechas "a poste-



Luis XIV rodeado de varios de sus cortesanos, entre los que se encuentra el famoso Duque de Lauzun.

protectora una verdadera criada. Sus enemigos llegaron a decir después que hasta había guardado pavos en el lugar. Y Saint-Simón, su más furibundo detractor, dejó de ello que había sido señalado por la vida para aquella condición casi servil de su infancia, y que no logró nunca desprenderse de la bajeza y la humildad de sus orígenes.

Según el mismo historiador, fué para desembarazarse de ella para lo que Mme. de Neuillant la casó al gotoso Scarrón, de mucha más edad que ella, y que sin dificultad hubiera podido pasar por padre suyo. Tenía ella entonces diecisiete años, ni un cuarto de dote, y no conocía sino su provincia y su convento. Su viejo marido decía de ella que le había apartado al matrimonio en todo y por todo: "Dos grandes ojos, muy tercos; un lindo busto, unas bellas manos y mucho talento."

En casa de Scarrón se reunían personas de todas clases, bohemios de la literatura y grandes señores, grandes damas y cortesanas... La joven señora, pronto supo alternar con todos. Y en medio de aquel ambiente supo conservar intacta su reputación, al no mezclarse para nada en las orgías organizadas por su propio esposo.

Mme. de Caylus nos la pinta, durante la cuarentena. "en el extremo de la mesa", comiendo un arenque y huyendo de la juventud licenciosa que en su casa se reunía.

Ello, no obstante, la consulta que hemos hecho, en documentos de la época, nos presenta a la virtuosa dama como toda una gran hipócrita... Veamos si no una carta del propio Scarrón al Duque de Elbeuf:

"Permitame,—le decía,—que le dé mil gracias por el honor de su recuerdo, por todos los pasteles que me han enviado y por el último que acabo de recibir. Hoy nos lo comeremos entre los señores de Vivonne, Mata, Elbene, Chatillon y yo. Beberemos a su salud con entusiasmo, y el honor de su recuerdo me consolara plenamente de la ausencia de mi mujer, que me ha sido raptada por Madame de Montchevreuil. Me temo mucho que es-

## de Mantenón

riori". En realidad, no hay nada más confuso ni más indeciso que los primeros pasos de aquella supuesta ambiciosa, ni nada más oscuro que "el primer tomo de su vida", según la frase de Mme. de Sevigné. Ya reina de Francia, decía ella que quería ser "un enigma para la posteridad"; y lo cierto es que hubo de conseguirlo cumplidamente, sin grandes esfuerzos por su parte.

Hija la Maintenón de un aventurero y de una mujer de baja condición, huérfana muy joven, vivió, si no de la caridad pública, a expensas de unos y otros.

Primero fué recogida por parientes más o menos lejanos, Mme. de Villette y luego Mme. de Neuillant. Saint-Simón nos presenta a esta última como una criatura avara, que guardaba con cuidado las llaves de sus graneros y que "presenciaba el medir, en la cuadra, de la arena de sus caballos". Francisca parece haber sido en casa de su



# Teñido en casa con



## Los Colorantes Alemanes de Fama Mundial

—Pilar, tu nuevo vestido me encanta por lo elegante...  
—Pues no es nuevo, que es teñido con "WIKI", el gran colorante.

Dice Doña Colorina, señora práctica y fina, que como el "WIKI" no hay nada para teñir ropa usada.

### DE VENTA POR:

HERMANOS FERREIRO Y CO., RICLA 98. CELIS, TAMARGO Y CO., RICLA 93.  
RODRIGUEZ, MENENDEZ Y CO., RICLA 117. S. CARBALLO, RICLA 101.  
MANGAS Y CO., S. EN C., RICLA 90.

# LAS OTOÑALES

ILUSTRACION  
DE CARLOS

EL problema del rejuvenecimiento de los que han avanzado bastante en el camino de la vida y suspiran por el retorno a la juventud, mirándola de lejos como el jardín florido, donde casi perennemente canta un ruiseñor, ha provocado una intensa y sorda lucha entre la Cirugía—toda atrevimiento—y el arte de los cosméticos, las cremas, los delicados cementos compresores de células, y otros mil afeitos. Todos se declaran poseedores de la llave sagrada y milagrosa de esos jardines de Juvenia, perpetuamente en lozanía.

\*\*\*

Hasta ahora, han lanzado muchas teorías, han dicho muchas palabras, pero ni la ciencia ni el arte del maquillaje han dicho la verdad. Nadie ha trazado con acierto esa ruta, por la que se regresa a los años mozos, por lo menos en apariencia, y de cuya orientación está pendiente una parte de la humanidad, que, con frecuencia vuelve los ojos al pasado para exclamar, nostálgica: "juventud, divino tesoro..."

El descubrimiento del trasplante de las glándulas vigorosas del simio al hombre, y más tarde, a las mujeres, fué como una siembra de ilusiones en tantas almas que esperan el final de esa batalla silenciosa de las dos tendencias que van hacia un mismo fin. Todos creyeron que Voronoff había arrancado el secreto a la Naturaleza; pero más tarde, se ha visto que el descubrimiento tiene todos los caracteres brumosos de un perfecto "bluff", y son muchos ya los que creen que el hombriccillo ingertador de glándulas no ha existido nunca o que es un personaje de leyenda que tiene sólo la misión de entretener a los públicos, con una variante, a la moderna, del argumento de "Fausto".

\*\*\*

Las que más apenan en este derrumbe de ilusiones que se produce cada vez que falla una nueva teoría de la ciencia del tocador o de la cirugía son esas mujeres



que, habiendo sido bellas y hermosas, van ya entrando lenta, pero inevitablemente, en el otoño de la vida. La mano del Otoño es un tanto cruel, y, así como se entretiene en pellicar el peciolo de las hojas en los árboles, haciéndolas caer y lanzándolas al torbellino como en un vuelo de mariposas dispersas y alocadas, se entretiene también en arrancar encantos de la mujer exuberante: bella.

Estas mujeres otoñales, al iniciarse en sus vidas la estación precursora del invierno, tienen un florecimiento momentáneo, como el rosal cargado de botones que amaneciese un día con todos sus capullos convertidos en rosas opulentas, francamente abiertas, plenamente hermosas. El terciopelo de sus pétalos se hace más dúctil a la caricia de las manos y de los labios, y las rosas tienen como un callado, impalpable estremecimiento de placer...

\*\*\*

Cuando, después, el invierno aprovecha las noches sombrías para plegar la cara y el cuello de estas bellas otoñales, en una curiosa alineación de arrugas, la ciencia se debate en desarrugar lo que la mano implacable estrujó. Y todos contemplamos dolorosamente, con qué atención, la otoñal asiste a esa batalla en la que se juega, como a los naipes, con todas sus esperanzas de juventud...!

RODOLFO ARANGO



# "CARONTE"

LE apodaban Caronte. Ante la enormidad de éste con que lo vestían burlescamente, su verdadero nombre naufragaba en el olvido. Era viejo, flaco y reidor. Pero su risa era un tonel lleno de hiel. Hablaba de todo entre gestos iconoclastas disfrazados de reverencias. Cuando indagaban se procedía contestaba orgullosamente que se había caído de una estrella en un momento de descuido. Los hombres que nacemos en las estrellas no podemos trabajar. Y Caronte nunca había trabajado. Al menos en la tierra. Allí en la estrella quien sabe.

El día en que yo le conocí estaba dando una clase gratuita de Historia Universal a un grupo de cocheros de punto que le escuchaban atentos. Sus gestos absurdos pasaban inadvertidos para aquellas bestias. Desde la delantera de los coches, los caballos se sonreían comprensivamente. Por lo regular, siempre los caballos tienen más talento que los cocheros. Estos sólo tienen la virtud de emborracharse diariamente.

Caronte hablaba suavemente. Cada palabra salía del brazo de una sonrisa. Apenas le oí hablar cinco minutos comprendí que aquel hombre era un genio. La uniformidad de talento trae la mutua comprensión.

Jamás en la vida volveré a oír una conversación sobre Historia Universal, tan maravillosa como aquella de Caronte. Nombres, fechas y países bailaban riéndose del orden cronológico.

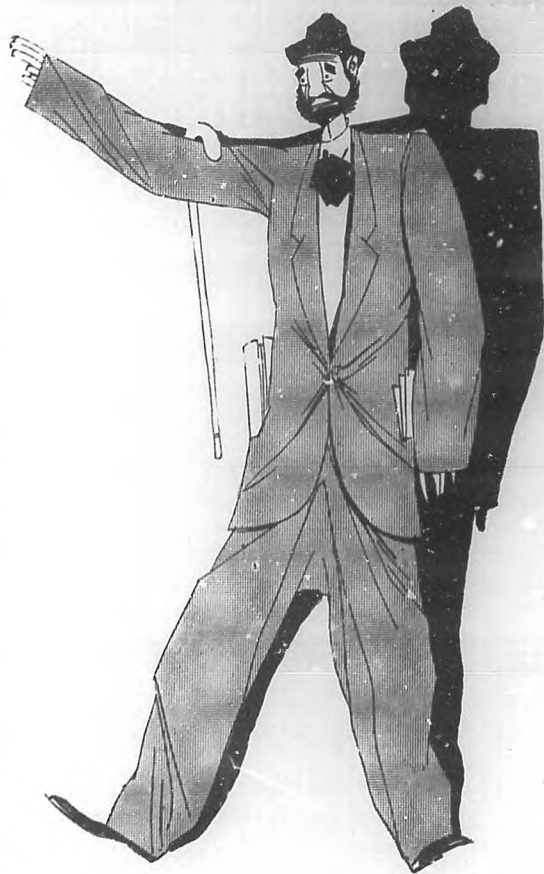
En el momento en que me acerqué al grupo, hablaba de Napoleón. Este había sido un filósofo de la época faraónica. Sí, porque en aquella época tan lejána ya existían estos imbéciles. Fué un hombre muy humilde que llamaba a todos los hombres y el enojo de los caballos.

A la tercera copa me dió una conferencia brillantísima: La Influencia del Arte Griego en la Cocina Francesa. Después de la quinta me habló sobre un tema interesante en grado sumo: El Canibalismo considerado como una de las Bellas Artes. Con la octava se escaparon de mi bolsa los últimos veinte centavos. Me invitó a su casa para que admirase los cuadros pintados por él. Como yo y como todos los hombres geniales, era un talento múltiple. Lo seguí, dudando naturalmente, que existiera tal casa. Pero, en embargo, era cierto. Doscientos veinticuatro escalones carcomidos y he aquí la casa.

Había una revolución de libros, papeles y telas de araña. En un rincón dormían unos lienzos sin marco. Me los mostré con orgullo de artista satisfecho. Una "batalla del Ejército Romano", dirigida por César Augusto, en que los solseres y a todas las cosas, hermanos. Hermanos hormigas. Hermanos gusanos. Seguía la escuela de otro filósofo. Aquel nacido en Asís y que se llama Atíla y fué frayle. Sí, en Asís, un pueblecito de Grecia donde también nació aquel bandido romano, que llegó a conquistar naciones con su ejército de ladrones. Sí, el mismo: Francisco. Francisco de Asís.

Las maravillas históricas se sucedían ante la estúpida atención de los cocheros que le escuchaban con el mismo interés con que oírían las normales imbecilidades de un catedrático auténtico.

Lo invité a una copa y me lo llevé, bajo la indiferencia de



dados lucían charolados trajes de etiqueta. Un "Adán y Eva" que comían la manzana bíblica con relucientes cubiertos de plata. Y, por último, el que me dijo ser su obra maestra. Un "Judas y Lázaro". El primero tendía al último, con una mano un pequeño saco de dinero, con la otra extendía un pergamino en el que se leía claramente lo siguiente:

"A Lázaro en Bethania.

"Per nuestra causa se necesita que mueras. Que mueras fingidamente, se entiende. Porque si mueres de veras, luego no podrás resucitar, y esto es lo que se persigue. Para los gastos de mortaja y funerales, Judas te entregará treinta dineros."

El Maestro."

Me explicó:

—La leyenda y los siglos han tergiversado la verdad. Los treinta dineros de que nos hablan los Evangelios sirvieron para esto. Luego las conveniencias le dieron otro servicio. Voy a cenar. No le invito porque apenas alcanza para mí, y no me demoro más porque se enfía. Y se sentó tranquilamente a devorar un araque salado y un pedazo de pan.

Me despedí con la promesa de volver otro día, y hoy me entero que Caronte murió esta mañana. Se murió sencillamente. De lo que moriremos todos los grandes hombres que hemos caído de las estrellas y no podemos trabajar. Se murió de hambre.

# El hombre a la moderna

se distingue por su actividad incansable, por su sentido práctico, por su afición a los deportes y si es cubano porque se habilita en

*Fin de siglo*

Las prendas de esta Casa—camisas, corbatas, ropa interior, trajes a la medida—, no solamente son siempre de una elegancia inconfundible y de una calidad que salta a la vista, sino que además nunca cuestan más de lo razonable.

Vea, por ejemplo, el estupendo surtido de

**Camisas**

que en estos días acatamos de recibir y que ha causado sensación desde nuestras vidrieras de San Rafael. Son Camisas estupendas, irreplicablemente confeccionadas en los estilos para el hombre moderno, —cuello fijo o postizo— con Batistas y Poplines superiores, fresquísimos, blancos y de diversas pintas muy elegantes.

Al precio verdaderamente increíble de

**¡\$ 1.75!**

SI USTED NO HA VENIDO AUN A RENOVAR SU HABILITACION DE CAMISAS APROVECHANDOSE DE ESTE SURTIDO, SE ESTA PERDIENDO LA GRAN OPORTUNIDAD DE LA TEMPORADA! UNA OFERTA SEMEJANTE SOLO LA ENCUENTRA USTED EN

*Fin de siglo*

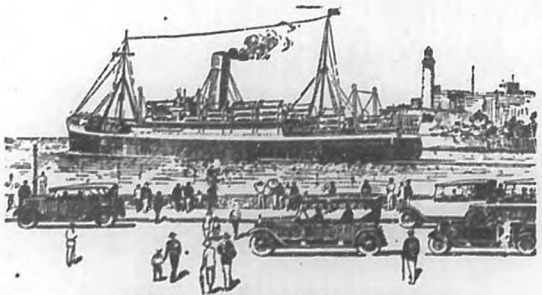


COMPANIA DEL PACIFICO

## HABANA NEW YORK

SALDRA  
FIJAMENTE  
EL DIA

1º DE JUNIO

EL NUEVO Y HERMOSO  
TRASATLANTICO  
INGLESCamarotes individua-  
les para dos personas  
con y sin bañoCAMAROTES  
DE LUJO.Espaciosas Cubiertas  
de Paseo, Eievado-  
res, Orquesta, Come-  
dor, Elegantes Salo-  
nes de Fumar y de  
Música. Excelente  
Servicio. Inmejora-  
ble Cocina.

"EBRO"

DE 16,000 TONELADAS DE DESPLAZAMIENTO.  
PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SUS AGENTES.

DUSSAQ CO., LTD.

OFICIOS NUM. 30.

HABANA.

TELEFONO A-6540.

PRECIOS

DE  
PASAJES.

IDA SOLAMENTE

\$ 85.00

Minimum.

IDA Y VUELTA.

\$ 130.00

Minimum.

El Ahorro es una prueba de carácter.

Una cuenta en este banco le servirá  
de estímulo, y le dará fuerza.

The National City Bank of New York

## MAL DE ORINA—PIEDRA

CONTRA las piedras en la vejiga, hígado y riñones, dolores de espaldas, irregularidades de los riñones y vejiga, rematismo, incontinencia de orina, arenillas, cálculos nefríticos y hepáticos, artritis y litiasis

Anticalculina  
EBREY

Disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antiséptico, curativo, desinfectante. En miles de casos, tanto varones como mujeres, jóvenes y ancianos, informan del alivio rápido y maravilloso que han obtenido, aun en los casos más graves. ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey, famosas para engordar. Pida un libro a Ebrey Chemical Works, New York, Humacao, P. R., U. S. A. Si necesita un remedio, obtenga el mejor.

N. Gelats y Co.

OPERACIONES DE  
BANCOS EN GENE-  
RAL, CAJAS DE SE-  
GURIDAD Y DE-  
PARTAMENTO Y  
CAJA DE AHO-  
RROS. AGUIAR 106

MILLY, tú me anuncias la muerte de Santiago Leveur con tales modos extraños y excepcionales, como si se tratase de un nuevo modelo de Wolf... Pero, ¿entonces es verdad?... ¿Santiago Leveur "ha muerto en la mañana del lunes?" Subrayo estas palabras porque, aproximadamente una hora antes de su muerte, yo he sido agente o actor de una increíble alucinación.

Estaba sentada en mi mullida poltrona delante de aquella mesita que conoces, tan llena de agradables minucias, para mi caso necesarias, por lo mucho que me gustan. Yo tenía algún libro en las manos—no puedo precisar cuál—pero más divagaba y pensaba que leía. Tome otro libro. ¿Continuaría la lectura del último libro de Santiago Leveur? ¿O mejor fumaría otro cigarrillo turco? No; fumar, por el momento, no; aun conservaba en la boca un desagradable sabor de nicotina. Giré la vista en torno; miraba acaso sin ver. Yo debía estar bastante nerviosa para sentirme así tan poco tranquila y en consecuencia tan dispuesta a exagerar la importancia de pueriles cambios de cosas que acaso eran determinados por la nube que pasaba entre mis ojos y la luna... Aquella noche la lámpara creaba extrañas ficciones en mi habitación, en la zona de las sombras donde no llegaba la luz plena.

Otra vez giré en torno la vista, preocupada no sé por qué; tenía la vaga intuición de la presencia actual e invisible de "alguien" que me estuviese observando con curiosos ojos por entre los cortinados de la puerta. Pero esta vez el juego de la sensibilidad, habiendo ya escapado de la inconsciencia característica de los movimientos nerviosos, suscitó en mí la curiosidad de explicarme el suceso, e interrogándome a mí misma, descubrí en mi inquietud la presencia actual de un recuerdo, quiero decir, la presencia de un recuerdo tan vivamente presente, que casi era la repetición de un anterior momento de mi vida. ¿Es posible que el sistema nervioso conserve, latente, la impresión de un hecho el más insignificante, para después repetirlo en el tiempo, aun a muy largo plazo? La hipótesis me dejó pensativa, porque además me parecía haber leído algo de eso, quién sabe cuándo y dónde... Acaso en "Le portrait de Dorian Grey."

Me levanté, aproximándome a la pequeña estantería de mis libros; cogí el volumen de Oscar Wilde. Aquí está: Dorian, al día siguiente de haber asesinado al pintor Basilio Halward, descubre con terror por ciertos papeles trozados, desgarrados, que él mismo, en la hoja de papel ayer enterado, él mismo, inconscientemente, había dibujado "en la mañana del crimen" la escena del asesinato... ¡Oh, oh! Pero yo, no habiendo asesinado todavía a nadie, ¿cómo habría podido reconocer en mí inquietud el rostro de alguno?

Repuse el libro en el anaquel y, atravesando la habitación



ILUSTRACION DE MORRON

LA MUERTE  
DE  
SANTIAGO  
LEVEUR  
por  
DONATELLO  
D'ORAZIO

del estante hacia la poltrona, me pareció sorprender en un ángulo, entre los cortinados de la puerta... ¡Pero no! Acaso el criado, al pasar, habría asomado su cabeza; o quizás un golpe de viento habría movido las cortinas; ¿no sentía, en efecto, un cierto frío en la nuca?

Entonces toqué el timbre; una vez, dos veces, impacientemente. Pero nadie venía. ¿Cómo así, si el criado poco antes había estado detrás... la puerta? Hice sonar el timbre nuevamente; el criado, llegando por fin, imprimió a los cortinados el mismo movimiento de antes.

—¿Por qué no venía, si había estado allí?—le pregunté, indicándole la puerta.

—No, señora; vengo del vestíbulo.

—Cierre la ventana.

El criado cerró y se fué. Yo pretendí continuar la lectura, pero, te lo confieso, con algún temor y con cierta inquietud, lo cual me impedía comprender el significado de las palabras y enlazarlas entre sí... Y, además, algunas... ¿comprendes?—"alguien" estaba próximo a mí, y me miraba. Levanté la vista del libro y... Creí haber visto a Santiago Leveur; o mejor dicho, para que no te asustes; pensé instantáneamente en él. Tu sabes que Leveur me amaba. ¿Dónde estaba? ¿Qué hacía en ese momento, en ese preciso instante? Y, principalmente, fundamentalmente: ¿por qué, al partir, no había querido verme? Con seguridad, Leveur tenía que decirme algo que no me dijo porque no podía decirme. Tenía un modo raro de hablar, con aquellos extraños labios atormentados que profieran palabras para ustedes absurdas, insólitas, y con aquellos ojos suyos que se dilataban como respondiendo a un juego interior. ¿Qué ojos raros los suyos!

¿Eran los ojos de un que ha visto muchos paisajes? ¿O eran los de un desilusionado?

Para distraerme, para evadirme de pensamientos tales, cerré el libro y me senté al piano. Al correr la cubierta de su caja y levantar la tapa, con mis dedos deslizados sobre las teclas arrancé casi una octava. ¿Fue casual eso, es decir, la sensible combinación de notas, que me recordó un nocturno de Chopin? ¿O mi alma en aquel instante encontró reflejada su melancolía en la melancolía de "La gota de agua"?

Las gotas de agua comenzaron entonces a golpetear desacomodadas en la piedra musgosa: lentas, reiteradas, incasantes...

Pero de repente me pareció que la luz de la lámpara cambiaba de color.

Mis ojos, efectivamente, veían las cosas sumergidas en una atmósfera diferente, como si insólitamente, entre la lámpara y los objetos se hubiese interpuesto un sutil velo azul, tan sutil, que ni siquiera se atemperó la intensidad de la luz, como tateoque desdibujó las líneas

(Pasa a la Pág. 72.)

**INSOMNIO Y NEURINASE**

**INSOMNIO**

Si no logras dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico—tomad le t

**NEURINASE**

Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratorios GENEVRIER  
2, rue de Valenciennes, Paris

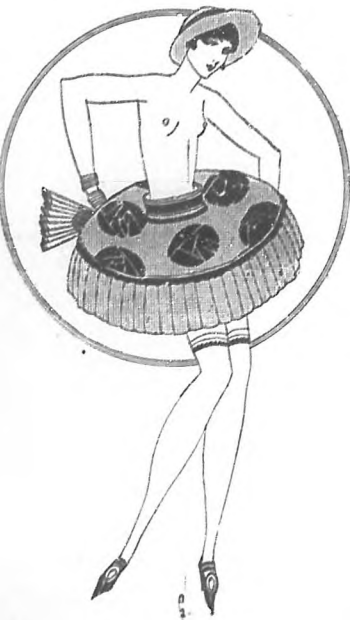
Indicaciones para el empleo médico y para el Deseo Leveur. Véase lista de indicaciones, condiciones y nombres en los Anales de París ó el Franco \$ 2. Habana; Reyes JORDAN; Gregorio SERRA, y todos buenos Farmacéuticos.

### ¡Su amanecer!

La princesa ya ha abierto los ojos  
 Y rasgando el oscuro capuz  
 Ya reciben, de labios muy rojos,  
 Sus pupilas un beso de luz.  
 ¡La princesa gentil se sonríe!  
 En su blanca y mullida almohada  
 Me parece que su oro deslic  
 Su melena que está desgredada.  
 ¿Qué será lo primero que ansía?  
 ¿Una estrofa de Byrne o de Heine?...  
 ¡Nada de esto! Al saber que es de día  
 Lo primero que pide es un peine.  
 ¿Lo trará, presuroso y rendido,  
 Algún paje color de viruta?...  
 Por quedarse su paje dormido  
 Le da el peine la negra Canuta.  
 ¡La princesa en su lecho no flota!...  
 Ya se calza la media con miedo,  
 Porque estando su media algo rota  
 Se le sale la punta de un dedo.  
 Con angustia prof'nda la dama  
 A quien esto del dede la afrenta,  
 Ya se pone, sentada en la cama,  
 Sus zapatos, que son del cuarenta.  
 ¡La princesa no está nada ufana!  
 ¡Su nariz va acusando tristeza!  
 ¡La princesa está un poco haragana!  
 ¡La princesa estornúa y boztesa!  
 ¡Ya parece que va a levantarse!  
 El cristal copiará su figura...  
 La princesa ya va a presentarse  
 I a lucir su gentil hermosura...  
 Mas de pronto, la puerta entreabierta  
 Fué cerrada con toda intención,  
 I al hallarse cerrada la puerta...  
 ¡No es posible seguir la canción!



### Esclava de la moda



En la salita flamante  
 De un gran taller feminista  
 Al que le pasa revista  
 Toda mujer elegante,  
 El martes se presentó,  
 Luciendo sus mil primores,  
 La encantadora Dolores  
 que de un "auto" se bajó.  
 La tienen allí en aprecio  
 Porque, aunque muy raro sea,  
 Dolores no regatea  
 De ningún vestido el precio.  
 Es cierto que se demora  
 Siempre que algo va a comprar  
 Pues su costumbre es estar  
 En la elección una hora;  
 Pero ya cuando ha encontrado  
 El traje que necesita.  
 Le entrega a la señorita  
 Todo su importe, al contado.  
 Está de más que se diga  
 Que vistiéndose a la moda  
 Enseña la pierna toda,  
 Aunque no llega a la liga.

Mas como pudo saber  
 Que estaba próximo el día  
 En que más se acortaría  
 La saya de la mujer,  
 Queriendo ser la primera  
 En reducir el vestido,  
 Al tallercito se ha ido  
 Persuosa y placentera.  
 Aunque cortos, sin embargo,  
 Cada traje que veía  
 A Dolores parecía  
 Excesivamente largo;  
 I tras de mucho buscar  
 I tras de tanto trajín,  
 Dijo a la modista al fin  
 Con regocijo sin par:  
 —Señorita, ya he encontrado!...  
 ¡Aquél que tiene unas flores!...  
 —Lo siento mucho, Dolores,  
 Pero usted se ha equivocado...  
 —¿Que me equivoco? ¿Por qué?  
 —¿Acaso no es de mi talla?  
 —Es que aquello es la pantalla  
 De una lámpara de pie!

TALCO "VEN-ICE"		TALCO "BIUTY"		TALCO "VENUS"
LATA ALTA	LATA REDONDA	LATA ALTA	LATA REDONDA	
20 centavos.	75 centavos.	25 centavos	\$1.00	60 centavos

MODAS

PERFUMERIA

CUANDO USTED HAGA SU PROXIMA VISITA A LA TIENDA, SOLICITE UNA MUESTRA GRATIS DE ESTOS TALCOS.

## EL IMAN DEL PUBLICO

EL HECHO DE QUE DURANTE EL MES DE MARZO SE HAYAN VENDIDO EN LA HABANA 43,260 ESTUCHES DE ESTOS ESPLENDIDOS TALCOS, VIENE A DEMOSTRAR, SIN LUGAR A DUDAS, QUE EL PUBLICO QUE COMPRA TALCO, EN SU MAYORIA SEÑORAS, HA SABIDO APRECIAR DESDE EL PRIMER MOMENTO, SU "CALIDAD INMEJORABLE, DELICIOSO PERFUME Y PRECIO RAZONABLE."

SEÑORA: no pierda la oportunidad de obtener hoy mismo un precioso estuche conteniendo fino Talco Veneciano con fragancia de flores frescas. Aun cuando usted esté acostumbrada a usar Talco de buena calidad, en estos encontrará algo nuevo, indefinible, pero que sin duda le hará exclamar: ¡Son deliciosos, qué pena que no los haya conocido antes! Llame a su establecimiento favorito y ordene un estuche por telefono y le será servido en el acto.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

- |                   |                               |                     |
|-------------------|-------------------------------|---------------------|
| El Encanto        | Droguería de Johnson          | Las Filipinas       |
| La Casa Grande    | Droguería Laquecos            | La Mariposa         |
| Fin de Siglo      | Droguería "La Americana".     | La Moderata         |
| La Isla de Cuba   | Farmacia Internacional        | La Joven China      |
| Los Precios Fijos | Dr. Ramos, 17 y B., Vedado.   | La Ciudad de Cantón |
| La Fillosota      | Dr. Ramiro Gomez, Calzada 84. | La Francesa         |
| La Casa Wilson    | Farmacia "Piñas"              | La Bandera China    |
| La Nueva Isla     | Dr. Eliseo Guzmán, Viborz.    | La Rosa de Francia  |
| La Villa de París | El Asia                       | La Habanera         |
| Droguería Sarrá   |                               | El Jasmín de Asia.  |

### CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.  
 Sírvase enviarme una muestra gratis de un talco.

Ponga aquí el nombre del talco que desea.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....



**PEPTONATO DE HIERRO ROBIN**  
 DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.  
 Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.  
 Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**  
*Sin cansar el estómago ni ensuciar los dientes.*  
**Enteramente asimilable.**  
 DOSES: 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empíecese con 5 gotas aumentando progresivamente 5 gotas cada día según los casos.  
 Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden, y un agradabilísimo sapor.  
 VENTA AL POR MAYOR: 19, Rue de Poissy, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

**Gaïarsine Ducatte**  
*deja la Gripe*

**La Salud es base de la Belleza**  
 Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la Gaïarsine Ducatte  
 El específico por excelencia.  
 EN INYECCIONES Y EN TABLETAS.

**No Compre Estática**

Gran parte de la "estática" que estropea sus conciertos de radio, origina en el desgaste interno de baterías de INFERIOR CALIDAD y en ELMINADORES, cuyo voltaje NO ES CONSTANTE.  
 LA BATERIA **DIAMOND**  
 No produce "estática" artificial. Con ella le sacará más placer a su Radio.  
 Pídale en todas las buenas Casas de Radio.  
 DIAMOND ELECTRIC CORPORATION.  
 Representante: MIGUEL DE ZARRAGA. LUYANO 88.—HABANA.

**Gas en el Estómago es Peligroso**

**Recomienda Uso Diario de Magnesia para Venen esta Afección Causada por Fermentación de los Alimentos ó Indigestión Acida.**  
 Gases y aire en el estómago, acompañados de eso lleno, sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidrocórico en el estómago, el cual origina lo que se llama indigestión acida.  
 Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensacha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos interiores vitales y con frecuencia afectando al corazón.  
 El peor desatino que puede cometerse es descuidar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígnese con un droguista unas cuantas onzas de Magnesia Bismurada y tome después de las comidas una cucharita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestias. Magnesia Bismurada en polvo ó en forma de pastillas,—nunca en forma de líquido ó leche) es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy saborean sus comidas sin el menor temor de indigestión. Magnesia Bismurada se vende en todas las droguerías y boticas.



Después de una corta "tournée" por escenarios capitalinos, volverá a reapararse en "Campeador" el día 14, el famoso dúo ruso, interpretado por el gracioso excéntrico musical Arcady Boytter y la bella cantante Lina Org.  
 Ambos artistas, al despedirse del público de este teatro, hubieron de dejar tan gratamente impresionados al auditorio, que la empresa de "Campeador" ha creído oportuno y hábil el contratarlos de nuevo.

Arcady y Lina, en su nueva temporada, presentarán elementos hasta ahora desconocidos de nuestro público y que vendrán a sustituir a los que en anterior etapa, de manera tan eficaz, hubieron de auxiliarnos.  
 El gracioso Arcady y la sugestiva Lina, una vez más, demostrarán lo múltiple y atrayente del arte ruso.

(FOTOS DE MERATO.)

**Teatro's**



## Insubstituible para los Niños

SE acabaron las lágrimas y las protestas cada vez que haya que dar a los niños aceite de ricino. Esto es, si se les da en forma de Laxol, el aceite purísimo de ricino, "dulce como la miel."

A los chiquillos les gusta el Laxol. Sabe dulce y no causa náusea ni cólicos.

Eso lo saben los médicos y recetan Laxol tanto para la infancia como para los adultos. La próxima vez que, en el hogar, sea necesario usar aceite de ricino, acuérdesse Ud. del Laxol. No debe faltar nunca en el botiquín casero. De venta en todas las farmacias.



## Las ideas modernas acerca de los niños

Son tantas las ideas modernas acerca de los niños, que Alfredo Binet ha tenido que escribir un libro muy interesante y voluminoso para reunirlos.

También la ciencia tiene sus argumentos de moda, y hace tiempo ya que está de moda hablar de los niños, comenta Escipión Sigüele. Diríase que por un fenómeno de contradicción o... de compensación, mientras la familia tiende a relajarse o quebrantarse, se hace más vivo el deseo y más imperiosa la necesidad de preocuparse por lo que es, o debiera ser, la consecuencia, el objeto único: el hijo.

Ellen Key ha dicho que es nuestro siglo el de los niños, y la definición es exacta, si no por lo que se hace por ellos prácticamente, al menos por lo que teóricamente se escribe acerca de la infancia.

"El cariño, los cuidados, la ternura de los padres para con sus hijos son idénticos, o quizá diríamos mejor, que han disminuído en las clases ricas, a las cuales la vida intensa que llevan no les permite dedicar mucho tiempo a los hijos, y el egoísmo mundano les aconseja que los entreguen a institutrices, escuelas o colegios, pero, en cambio, ha aumentado el interés social por los niños, y lo que sólo era instinto en los individuos, se ha convertido en conciencia de la colectividad. El amor materno y paterno se ha transformado, se ha desleído, por decirlo así, y difundido en un amor más vasto; el latido del corazón hase trocado en pensamiento del cerebro; en una palabra, hoy no se ama más al niño, pero se le estudia más para educarlo mejor.

"Al lado de la pedagogía antigua ha surgido una pedagogía moderna. La pedagogía que impera todavía tiene un origen empírico. Los maestros hacían a los alumnos observaciones útiles, de las cuales se servían para modificar sus enseñanzas; después, en el transcurso de los años, estas observaciones fueron echadas en olvido o atenuadas, y sólo quedaron algunas reglas de conducta, algunos preceptos y costumbres. La verdad particular se perdía en la necesidad de generalizarse. Observando la vida se nos aleja inconscientemente de ella. La realidad, siempre distinta y variable, se convierte en teoría única e inmutable. Y surgieron los métodos y programas, esos trajes hechos en la sastrería intelectual que, por lo mismo que se quieren adaptar a todos, no vienen bien a ninguno.

# BOHEMIA

ACTUALIDADES



El pintor argentino Benito Quinquela Martín—"el pintor de las máquinas y los barcos"—rodeado de algunas de las personas que asistieron al acto inaugural de la exposición de sus obras en los salones de nuestro colega "Diario de la Marina".

Presidencia del almuerzo ofrecido al doctor Antonio Sánchez de Bustamante en el hotel "Ricardo", de Pinar del Río, durante su reciente visita a esa ciudad, para recibir el título de Hijo Adoptivo de la Provincia pinareña, que le otorgara el Consejo de la misma.

Un grupo de las damas que asistieron a la bendición del altar y capilla de Jesús Nazareno en la Iglesia de Jesús María, acto religioso celebrado recientemente.

FOTOS VALES

**15** LIQUIDACION DE DISCOS **\$7.50**

NUEVOS PATHE ESPAÑOLES DE 10 PULGADAS PARA FONOGRAFO

Ocasión que usted no tendrá más nunca. Por solamente \$7.50 enviamos quince (15) Discos Legítimos Pathé en Español, todos absolutamente nuevos, cuidadosamente escogidos de nuestras existencias, 30 selecciones distintas—musicales, vocales, danzonerías, instrumentales, solos, duetos populares, etc.—por artistas distinguidos españoles. Valor regular: 75 centavos c/u, o más. No pida catálogo, pues no imprimimos ninguno. Pero si garantizamos que estos 15 discos le darán satisfacción completa o le devolveremos su dinero. Envíenos su pedido hoy mismo. Envíe giro postal o cheque de \$7.50 y le enviaremos las 30 selecciones (15 discos), franco de porte y derechos. Usted paga solamente el precio anunciado. No vacile en enviarnos el dinero. La seriedad de nuestra casa está garantizada por Word Exchange Bank, FEDERAL MAIL ORDER CORP., 561 Broadway, Nueva York, Depto. 11.

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

**"SAL DE FRUTA" ENO**

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



Muchachas que asistieron a la fiesta ofrecida, recientemente, por el "Club Católico Universitario", en sus salones de la Calzada Diez de Octubre.

FOTOS VALES

Un grupo de ex-alumnas del colegio "Estrella", durante la visita que hicieron las profesoras y alumnas de dicho plantel a los manantiales de "La Cotorra", en Guanabacoa.



El tenor Lázaro y su esposa, con varias de las personas que acudieron al Manantial a darles la bienvenida, a su regreso a esta ciudad.

Presidencia del almuerzo ofrecido por el "Club Femenino" en el hotel "Saratoga", para festejar el nuevo aniversario de su fundación.



FOTOS VALES

Mesa ocupada por las empleadas del periódico "El Mundo", en el almuerzo ofrecido en "La Tropicana", por tan distinguido colega con motivo de la fundación del primer día del periódico de esta ciudad.



Profesores que componen la popular orquesta "El Mundo", que recientemente hicieron una visita a nuestra redacción, ejecutando durante la misma, varias piezas de su repertorio, lo que les valió mercedos aplausos. La orquesta está formada por los señores Francisco Alvarez, piano; Mario Beltrán, violín; Virgilio Ortega, trompeta; Virgilio Robbia, primer sax; R. González, segundo sax; Miguel Letamendi, Tuba; Luis Cortázar, Drum; y Angel Agüero, güiro.



El doctor Antonio Sánchez de Bustamante, con algunas de las personas que le acompañaron en su viaje a Pinar del Río, para recibir el título de Hijo Adoptivo de esa Provincia.

FOTOS VALES

Fachada del nuevo edificio del Banco del Comercio, inaugurada recientemente.



Un grupo de personalidades del Gobierno, la Banca y el Comercio, que asistieron a la inauguración del nuevo edificio que el Banco del Comercio ha construido en Aguilá y Obrapía.

Concurrentes a la fiesta celebrada días pasados por la sociedad "Hijos de Lalín", en los jardines de "La Tropical".



Asistencia al campeonato de honor otorgado por el Sr. Presidente de la República a los miembros de la Comisión de Bellas Artes y a los artistas y músicos que expusieron obras pictóricas en el pabellón salin de Bellas Artes.

FOTOS VALES

Los miembros del Comité Ejecutivo y la Sección de Sanidad de la "Asociación Canaria", durante una reciente visita a la Casa de Salud "Nuestra Era. de la Candelaria", en la que fueron presentados al personal facultativo de la misma.

FOTO GALLARDO





# Figuras de Actualidad



**DR. HIPOLITO IRIGOYEN**  
Estadista argentino, que ha sido electo Presidente de la República del Plata, por gran mayoría de sufragios.



**DR. MANUEL VARONA SUAREZ**  
Ex-Alcalde de la Habana, ex-Secretario de Sanidad y Senado de la República, fallecido recientemente en esta capital.



**SRTA. CARMELINA LOREDO**  
Pianista cubana, que ha sido designada profesora de la Escuela de San Alejandro.



**SRTA. MARGOT CABRERA**  
Pianista cubana que ha sido nombrada profesora de la Escuela de San Alejandro.



**SR. AURELIO G. RIANCHO**  
Autor teatral cubano, a quien en breve le será ofrecida una función de honor y bendición. Riancho es autor de obras tan celebradas como "Niña Rita", "Schemis", etc.



## EL REMANJO

El río viene de las montañas occidentales, fotografiando en sus cristales viajeros la complejidad de las estribaciones, los troncos ciclopeos, los peñascos escarpados, las nubes errantes, las auroras de oro y los crepúsculos de púrpura... Y luego, cansado de su accidentado peregrinaje, llega a los pies de este tranquilo poblado pianario y se abandona en un descanso aparente, puesto que sus aguas violetas se sangraron hacia las lejanías. Un árbol, uno de estos cubanos frambos que se visten a veces de rubios fantasmagóricos, extiende sus brazos tentaculares como si quisiera detener la corriente intranquila, como un Narciso atormentado por el anhelo de contemplarse eternamente en su fondo. La región pianaria es rica en ríos pintorescos, en grandes corrientes que esmalan de plata la abrupta fertilidad de sus campos. Y estos ríos que recorren los bocques y las vegas, entran después majestuosamente en los pueblos, como si al cabo de sus viajes enormes, vinieran a descansar en su remanso ilusoriamente inmóvil, a la sombra de los pacíficos cas ríos.

"AMERICAN PHOTO STUDIOS"

# EMOCIONARIO PORTEÑO

Por A. J. ROSSIE

¿Y el florista? No he visto en mi extenso peregrinar por tierras sur americanas, lugar en que no siéndoles propicio el clima haya tantas flores como en la capital porteña. En las esquinas más transitadas, los puestos fijos están colmados de ellas y por las calles, teatros, bares y paseos, hasta en el subterráneo, nos asaltan los vendedores con preciosos ramos a como queramos pagarlos.

Llama la atención, por su prodigalidad y tamaño, los bermejos claveles y los jazmines del Cabo, dobles, de embriagador perfume, cual exquisitos regalos de la Naturaleza.

Los vendedores bonaerenses, tocados con eterno sombrero de castor y chaleco, anacrónicas prendas en el tórrido verano pampero, ponen una pincepada de exotismo jovial en la majestad de la urbe, esquiva, metalizada, de aplastante uniformidad.

LA AVENIDA DE MAYO

Iniciándola el bronce de San Martín frente a la Casa Rosada, y terminando en la Plaza del Congreso, a la entrada del Capitolio, es un brazo que une cordialmente al Poder Ejecutivo con los legisladores de la nación.

La breve longitud de esta arteria no es óbice para que los argentinos se muestren orgullosos de poseer el bulevar más elegante y monumental de la América del Sur. Ha (Pasa a la Pág. 70.)



Vendedor de utensilios de mimbre.

LA VIDA DE LAS CALLES

Nada más interesante, pintoresco y que nos muestre mejor las facetas costumbristas de un pueblo que el estudio de sus vendedores ambulantes.

Entre la heterogénea legión de mercaderes de ínfima categoría que pululan por el tablero de damas que forman las simétricas calles bonaerenses, estos tres tipos descuellan por la popularidad de sus personas y la utilidad de las mercancías que expenden.

El trío de italianos, colorados, rebeldes a los achaques de la senectud, recorre desde las horas tempranas el centro de la ciudad; uno, a bordo de su "chata"; otro, maquinista en la locomotora de hojalata, remedando su fuerza la ausencia del vapor; y el tercero, con amplias cestas en los brazos, repletas de claveles y camelias. Desde su tosco carro, convertido en mueblería con ruedas, el bigotudo napolitano nos ofrece sillas, mesitas, "balances", plumeros... toda una barandía de artículos de finísimo mimbre, artísticamente tejido, a precios inverosímiles.

Podemos comprarle un juego íntegro, que sabiamente decorado, parecerá adquirido en los exclusivos "magasins" de Thompson o de Gath y Chávez...

Hombre feliz, en su segunda patria de adopción, no echa de menos los ravigios ni el "chiánti", que come y bebe copiosamente en la "Lanterza di Génova", el popular restaurant de la calle Sarmiento.

Descendiendo de categoría comercial tenemos al vendedor de maní o cacahuets envuelto en albo guardapolvo, fumando kilométrica pipa. Ha tenido un gesto de artista, fiel a los vestigios del alma de su patria, al encerrar en una honita máquina ferrocarrilera el horrendo fogón donde se tuestan las oleaginosas pepitas.



Vendedor de maní tostado.



El florista.



La avenida de Mayo.

## EL FRACASO DE KHRISNAMURTI

KHRISNAMURTI, el joven y elegante Mesías de los teósofos, ha hecho, al fin, su tan esperada profesión de fe.

Y, entre otras cosas deliciosas, ha dicho: "No hay Bien, ni Mal."

Es decir, que con cinco palabras, el señor Khrisnamurti ha resuelto un problema que había sido, hasta ese momento, irresoluble.

Esto tiene un mérito extraordinario. Tan extraordinario, que bien merece la pena de ponerlo de manifiesto, para que todos nos enteremos de lo que ha hecho el señor Khrisnamurti.

\*\*\*

Desde que el Hombre empezó a pensar, hasta que ha hablado el Mesías de los teósofos, la existencia del Bien y del Mal había sido aceptada como un conocimiento adquirido, como un hecho demostrado por la experiencia misma de la Vida.

Tan es así, que la Teología, forma primitiva y grandiosa de la Física, base de todo conocimiento, jamás discutió estas existencias; las aceptó siempre "a priori", las consideró partes integrantes de la vida misma, llegando a la conclusión de que existir era eso, precisamente, era hallarse frente a dos tendencias que se dejaban sentir en la Naturaleza: la del Bien y la del Mal.

Y surgió entonces, inmediatamente, la necesidad de explicarlas, más bien que de rechazarlas.

El problema que se planteó a sí misma la inteligencia humana fué éste:

¿Por qué existen el Bien y el Mal?  
Y esto es lo que nadie ha podido explicarse aún.

\*\*\*

Tal vez, entre todas las explicaciones concebidas por los pueblos primitivos, ninguna es tan genial como la que cristalizó en Persia, en tiempos de Zoroastro, cuyos sacerdotes, como se recordará, vinculaban el Bien y el Mal en dos dioses, que luchaban constantemente entre sí.

Pero de esta lucha entre Ormuzd (el Bien) y Arimán (el Mal), nos advierte la teología persa que ha de surgir, "después de miles de años", el triunfo definitivo de Ormuzd, del Bien, porque Ormuzd es omnisciente, sabe lo que ha de suceder, y Arimán no, aunque es muy poderoso también.

Y después de este maravilloso simbolismo de la realidad universal, nada superior a lo hallamos en la India, la China y el Egipto antiguos.

Necesitamos venir a Grecia para ver, con el nacimiento de la filosofía naturalista, (el pensamiento independizándose de la Teología), plantearse de nuevo, en otro plano, el mismo problema.

\*\*\*

Vemos, en efecto, que los filósofos griegos aceptan también, como cosa indubitable, la existencia del Bien y del Mal.

Heráclito busca, en vano, un punto de apoyo para el pensamiento. Y apegado, por el carácter de su rara mentalidad, a la realidad sensible, al mundo físico, llega a la conocida conclusión del "todo pasa, todo muere", lo mismo que Anaxágoras cae en el extremo opuesto, en el "nada nace ni perece".

¿Qué importa? Esto sólo significa que para el primero, nuevos bienes y nuevos males sustituyen perpetuamente a los anteriores, en un eterno tejer y destejer; y para el segundo, que siempre son y serán los mismos nuestros bienes y nuestros males, en un mundo que no cambia jamás, en su esencia íntima, pese a sus transformaciones.

Empieza a elevarse el pensamiento; comienza en Grecia aquella época asombrosa que todavía hoy nos maravilla, y surgen como grandes astros los Sócrates, los Platón, los Aristóteles, los precursores, en suma, del Espiritualismo.

Y vemos que toda una pléyade de cerebros privilegiados se estrella ante el escollo de siempre, ante el problema irresoluble.

Ninguno pretende, ninguno sueña, siquiera, con rechazar las existencias del Bien y del Mal.

ha hecho así, es porque tiene un plan oculto, que no comprendemos... y que Santo Tomás no quiso o no pudo explicar.

Y luego, en pleno Renacimiento, ¿no vamos a clamar a Leibnitz: "el Mal no puede ser destruido, porque entonces las criaturas en nada se diferenciarían de Dios."

Y, por último, el panteísmo de Spinoza, donde "Dios es el Bien, desenvolviéndose en una serie de imperfecciones y dolores", y el materialismo científico contemporáneo, el racionalismo positivista de que hoy se blasona, ese "monismo" que hace de Dios y del Mundo una sola e indivisible cosa, ¿no hemos visto que ha fracasado ruidosamente, al desembocar en la increíble paradoja de que "Dios es el Mal"?

¿No es el criterio "científico" que hoy impera el que nos niega que Dios, el Bien, es una abstracción, una irrealidad, y que lo único real, lo único verdadero que existe es el mundo, el Universo, el Mal?

\*\*\*

Aquí tienes, lector, a grandes, a soberbios rasgos, el estado de la cuestión:

Primero, se comprendió que existían el Bien y el Mal.

Después se trató de explicar estas dos existencias.

Y a medida que fué progresando el intelecto humano, fué patentizándose de un modo más claro, que debe haber una explicación de esta "contradicción entre un Creador perfecto y una imperfecta Creación."

La Teología la ha explicado a su manera.

La Filosofía, a su modo.

La primera acepta de plano, se basa precisamente en la existencia del Bien y el Mal.

La segunda, después de los tanteos que representan los grandes sistemas creados desde los filósofos griegos hasta los de nuestros días, ha llegado a la conclusión de que lo que no existe... es el Bien.

Es decir, que no pudiendo explicarse satisfactoriamente la lucha entre el Bien y el Mal... suprime, niega la existencia del Bien, no pudiendo negar la del Mal... que está a la vista, que se toca con las manos.

Ya que no se puede negar la existencia del mundo, se niega la de Dios.

\*\*\*

¿Qué ha hecho, en su suma, el señor Khrisnamurti, declarando que no existen ni el Bien ni el Mal?

Ha hecho, en realidad, algo impropio de un verdadero Mesías.

El verdadero Mesías será, indubitablemente, el que, en vez de decirnos que el Bien y el Mal no existen, nos diga, poco más o menos:

—El Bien y el Mal existen. En el principio del mundo, había más cantidad de Mal, que de Bien. Pero a medida que el mundo avanza hacia su final, aumenta la cantidad de Bien y disminuye la de Mal. El fin del mundo será, precisamente, ese: el agotamiento total de la cantidad de Mal que significó el nacimiento del mundo.

Porque... esto es lo que la Humanidad llegará a ver demostrado, algún día.



# Los Periodistas Franceses y la Habana



Fernand Gregh

“**L**ES Nouvelles Littéraires”, el gran semanario parisiense, publica unas rápidas impresiones de tres colaboradores suyos, que vinieron a la Habana en representación de diversos periódicos de París, en el reciente Congreso de la Prensa Latina. Sin comentarios de ninguna clase, puesto que cada intelectual tiene su temperamento característico y su manera particular de ver las cosas, traduciremos algunas de las apreciaciones de los tres escritores que, a diferencia de los que les han precedido en el mismo asunto, no han consumido su tiempo en elogios gubernamentales ni otras palabrillas de circunstancia.

Habla en primer lugar Fernand Gregh, el poeta de “La Casa de la Infancia” y de “Color de la Vida”, y dice:

“¡Qué viaje tan admirable: cuarenticinco días de placer! Mi primer viaje largo a través del mar;

encontramos allá un calor terrible, pues era la primavera; imaginad la temperatura de los más cálidos días de Agosto. Cuba es una isla prodigiosamente fértil. ¡Cuántos frutos! Los zapotes, los mangos, las mandarinas que son verdes, los ananás; (fijaos en que el ananás no es un fruto, sino la flor, un corimbo de flores), comimos admirablemente...

## DECALOGO DEL PERIODISTA

Propuesto por el congresista Félix F. Palavicini y adoptado por unanimidad en sesión plenaria, del VII Congreso de la Prensa Latina, celebrado en la Habana, en Marzo de 1928.

- 1.—Sed orgulloso del prestigio de vuestro periódico, y ostentad vuestro penacho sin fanfarronería, pero con donaire.
- 2.—En el diario o la monotonía es un estado agónico, y la uniformidad un caso mortal.
- 3.—Sed oportunos; transformáos incesantemente; un periodista tiene que ser cada día más original que el anterior.
- 4.—Colocad a la Sociedad antes que al individuo y a la Patria antes que a los Gobiernos, considerando que el hombre es pasajero y sólo las instituciones y los ideales perduran.
- 5.—Sabad tener amigos y enemigos, siempre que los unos sean dignos de vuestra estimación y los otros de vuestro desprecio.
- 6.—Repelid agresión con agresión; lo mismo económica que literaria; la forma de que vivais en paz, es que estéis siempre preparados para la defensa.
- 7.—Vivid en una sociedad que fluctua entre el período bélico y el fénico; la espada y el oro son los adversarios de la pluma; sacrificad cuando sea preciso, vida y fortuna, antes que dignidad.
- 8.—Sed firmes, pero no testarudos; dóctiles, pero no débiles; generosos, pero no cándidos.

- 9.—Sed francos, álvos y enérgicos; si queréis ser respetados, la humildad es buena solamente cuando conduce al calvario y la crucifixión, porque conquista la divina inmortalidad; en los otros casos es una cobardía vulgar.
- 10.—Un periodista digno de ese nombre toma la responsabilidad de todos sus escritos, an cuando sean anónimos; considera a la calumnia, la difamación y las acusaciones sin pruebas, como las más graves faltas profesionales; no acepta sino misiones compatibles con la dignidad profesional; así, no recibe dinero de los servicios públicos o de las empresas privadas cuando su condición de periodista, por relaciones o influencia, sean susceptibles de ser explotadas; no protege con su firma artículos de simples reclamos comerciales o financieros; no comete ningún plagio; no solicita el empleo de un compañero ni provoca su destitución ofreciendo trabajar en condiciones inferiores; guarda el secreto profesional; no busca jamás de la libertad de la prensa o de sus fuerzas con fines interesados.

Visitamos un ingenio; vimos cosechar la caña de azúcar...

¿Los americanos? No hablemos de esto; no aborremos la política... Los cubanos son muy elocuentes... Una anécdota: viajando por el interior de la Isla, vimos de pronto, en un paisaje maravilloso, una cabaña, tan solitaria y tan tierna, que sin ponernos de acuerdo, aplaudimos todos. Pablo y Virginia, imaginaos, como en Laforgue, ya sabéis. “¡Oh, Pablo y Virginia—¡Oh violeta bendita!—cielos de las colonias...”

Y J. L. Vaudoyer cuenta:

“...La Habana es una ciudad muy laboriosa, muy ruidosa: sus mujeres son infinitamente bellas, verdaderamente admirables. Por fortuna no se ven las que son demasiado gruesas, casi obesas... Sobre todo, no busquéis en ellas mucha variedad: todas se parecen. Cuba no tiene arte: su arquitectura obedece sólo a la necesidad de crear buenas corrientes de aire. La música negra, es brutal y triste...”

...Las gentes son encantadoras, el calor les impone los placeres del noctambulismo, cosa que no les impide trabajar mucho.”

Y ahora le toca a uno de los inseparables Thauraud:

“La ciudad de la Habana es interesante y sus vie-

(Pasa a la Pág. 5a.)



Aunque Juana Crawford no es española, indudablemente que por lo morena y lo graciosa, es muy digna de haber nacido en Sevilla, la tierra del regalo y de las flores, según los poetas. Juana Crawford, prendida la mantilla sobre la clásica “traja”, nos hace pensar en la andaluza aquella de la copla, los ojos de mora y el corazón de cristiana. A buen seguro, que de pasarela rata chicca por Triana, se faltaría quien le echase una “Be” de esa que sólo saben echar los hijos de la Macarena.



MÁS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





LA  
ULTIMA  
MODA

(A la izquierda): Modelo de crepé de China con puntos blancos y un corpiño de georgette blanco con bordados a mano.

Sencillo modo de tela oscura con cuello de organdi blanco. (A la derecha.)

Dorothy Gulliver luce aquí un elegante traje de satén negro con blusa blanca del mismo material.



Profeta buriana, adepto a la fe budista.



Un patriarca budista, de la Mongolia, bendiciendo a los habitantes de su tribu.



EL BUDISMO Y  
SUS MISTERIOS

“EN EL JARDIN  
BIENAVENTURADO  
DE LAS MIL  
BIENANDANZAS”

POR  
RENAN  
DE LYS



CON título tan sugestivo como el precedente, el ilustre hombre de ciencias polaco Fernando Ossendowski relata, de manera brillante, la vida del Buda vivo, S. S. Djétsung Danba Kutuktu, Bogdo Gheghien, Pontífice de Ta-Kure y más conocido por Bogdo Gheghen o Bogdo Jan. Ossendowsky, en viaje que hubo de hacer a través de Mongolia, “país de milagros y arcanos” como él lo llama, pudo estudiar a fondo al enigmático guardián de lo Misterioso y Desconocido y que es al budismo lo que el Papa al catolicismo.

El budismo es, de todas las religiones, la que con más millones de adeptos cuenta. Sus bases dicen asentarse en la justicia y la piedad y puede que, ahondando en la historia, sea el credo religioso en el nombre del cual se haya vertido menos sangre.

La encarnación suprema de esta religión, el Príncipe Sidarta Gautama, también conocido por Sakiamuni y por Buda, llevó su bondad de alma hasta el extremo de prohibirle a sus devotos el sacrificio de una vida por insig-

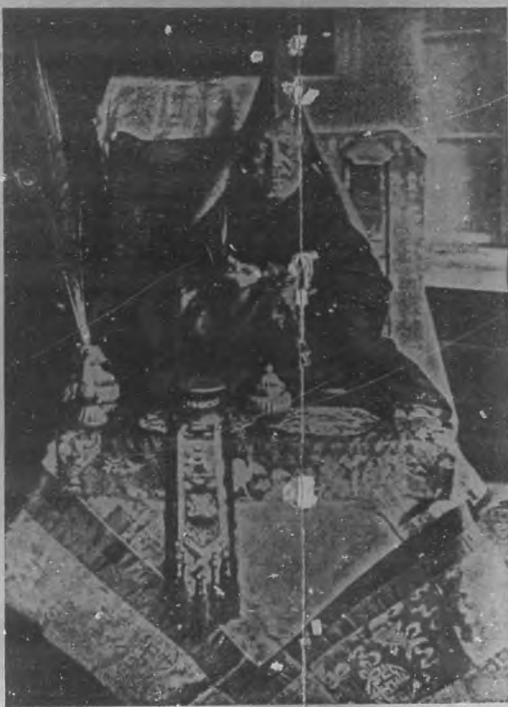


Bodhi-satama, príncipe hindú, adorado por los budistas en el que algunos cristianismos creen ver al Santo Tomás, en tanto que otros afirman que de Marco Polo, el célebre viajero portugués.

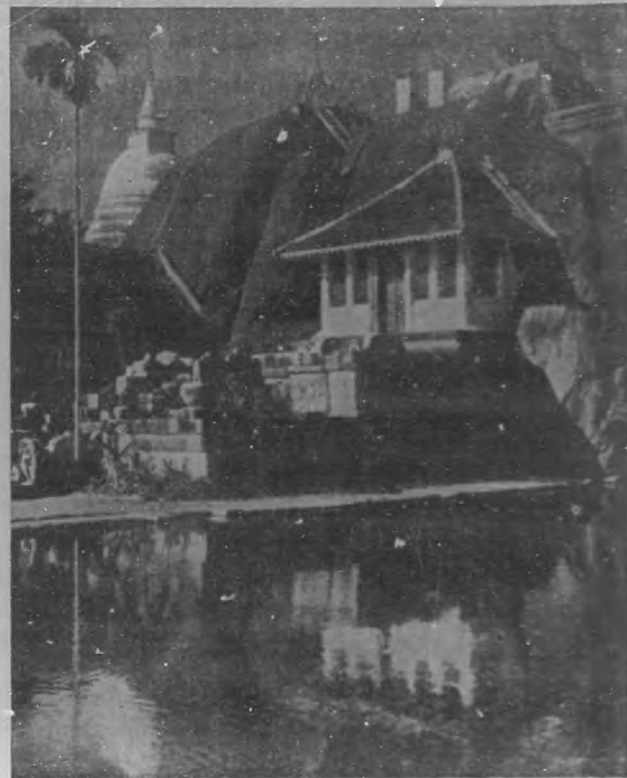




Imagen de Buda, durmiendo el sueño de los justos en el Nirvana. Local estatua, tallada en piedra, de 7 metros, traída a Urga desde Pekín, por Paapa.



El Buda vivo S. S. Djetsung Damba Hutuktu Jan, Bogdo Gheghen, Pontífice de T'a Kura.



Pagoda budista, en la Isla de Ceilán

aificante que ésta fuese. Para un buen budista, hasta una hormiga debe de ser respetada. Nada de lo creado por Dios debe de ser destruido por la mano del hombre.

El budismo, es al brahmanismo, como si dijéramos, lo que el cristianismo al Judaísmo. Buda, adelantándose algunos siglos a Cristo, fué un reformador, en el orden teológico. Mucho antes de que Cristo arremetiera contra la hipocresía de los fariseos, ya Buda la emprendía contra el formalismo de los Brahmanes. Y el cristianismo ha copiado tanto del Budismo, que esta imitación ha dado lugar a distintas suposiciones. Historiadores hay que creen a Cristo conocedor, muy a fondo, de las doctrinas del gran solitario de los Sakias. Otros, menos sofisticados, opinan que cuando el Emperador Constantino, queriendo salvar su imperio de las luchas religiosas formó esa gran amalgama teológica que es el cristianismo actual, tuvo en cuenta los millones de budistas que por sus estados había esparcidos. Y de ahí el que a la vez que del gentilismo toma, a par introducirlos en la nueva religión, ritos y leyendas del budismo.

Aun hay historiadores más audaces que niegan la existencia de Cristo, creyendo ver, en el Apóstol de Galilea, al "Christus" de los budistas persas. Afirman su teoría esos polemistas en el hecho de que ningún historiador de la época, "Josephus" inclusive, nos habla de Jesús de Nazareth. ¿Cómo es posible—argumentan—que "Josephus", el historiador judío contemporáneo de Cristo, tan minucioso, no nos hable de la célebre tragedia del Calvario? También se basan los que niegan la existencia de Cristo en el hecho de que, cuando San Agustín fué a predicar las bondades del cristianismo a los persas, ya éstos las conocían con cuatro siglos de anticipación, por haberseles enseñado "Christus". Y tal fué, ante hecho tan contundente, la confusión del santo, que ingenuamente confesó que el diablo le había jugado una mala partida a Dios, revelándole a los persas los misterios del cristianismo antes que a los judíos.

El budismo cuenta en la actualidad con 470 millones de adeptos, siendo su tendencia aumentativa, dada la gran propaganda y medios de persuasión de que dispone.

Pero volviendo al Buda vivo, diremos que el que actualmente gobierna, espiritualmente en Urga, es el representante de la serie continua de soberanos que reinan desde 1670, trasmitiéndose el alma siempre más afinada de Buda Amitayba, unida a Chan-razi, el espíritu misericordioso de las montañas.

En el Buda vivo está todo; el mito del Sol y la fascinación de los picos misteriosos del Himalaya; los cuentos de las pagodas de la India, la rígida majestuosidad de los conquistadores mongoles, emperadores de Asia entera; las antiguas y brumosas leyendas de los sabios chinos; la inmersión de los pensamientos de los Brahmanes; la vida austera de los monjes de la Orden Virtuosa; la venganza de los guerreros, eternamente errantes; los Olets con sus janes Batur-Hun-Taigi y Gushi; la activa herencia de Gei-gis Jan y Kublai Jan; la psicología clerical reaccionaria de los Lamas; el enigma de los reyes tibetanos, que empieza en Srong Tsang Gampu y la implacable crueldad de la secta amarilla de Vaspur. Toda la nebulosa historia de Asia, Mongolia, del Pamir, del Himalaya, de la Mesopotamia, de Persia y China rodea al Dios vivo de Urga. Así pues no debe nadie de sorprenderse de que su nombre sea venerado a lo largo del Volga, en Siberia y Arabia, entre el Tigris y Eufrates, en Indochina y en las Villas del Océano Árctico y hasta en Europa y América, por asombroso que parezca.

La personalidad del actual Buda Vivo presenta la misma dualidad que se encuentra en todo el lamaísmo. Inteligente, penetrante y enérgico, ha dado, sin embargo, en el alcoholismo, causa evidente de su ceguera. Cuando el Buda se quedó ciego, los Lamas cayeron en la desesperación más profunda. Algunos opinaron que era necesario matarlo para poner en su lugar otro Buda con buena vista. Por fortuna,

mayoría hizo valer los méritos del gran Pontífice, diciendo que en lugar del asesinato proyectado, lo que debía de abordarse era la construcción de un templo, con una estatua de Buda, para así aplacar la cólera de los Dioses. El templo se construyó y, aunque el Buda Vivo continuó ciego, no tardaron en cambiar, misteriosamente, todos los Lamas partidarios de la represión del Pontífice.

El actual Buda Vivo no cesa de meditar acerca del porvenir de la Iglesia y de la Mongolia. Mas al mismo tiempo que cosas tan elevadas se ocupa también de los detalles más insignificantes. La artillería, por ejemplo, le interesa mucho. Un oficial ruso hubo de regalarle dos cañones de los capturados a los alemanes. Y el Buda, agradecido, concedió al día siguiente el título de Tumbaur Hun (Príncipe grato a su corazón). En los días de fiestas, estos cañones hacen salvas con gran regocijo del Buda, que como Napoleón, afirma que es de la música más grata a sus oídos.

El Palacio del Buda Vivo es un verdadero Museo. Allí encuentran, en pintoresco abigarramiento, automóviles, gramófonos, teléfonos, cristales, porcelanas, cuadros, perfumes, instrumentos de música, aparatos de radio; un aeroplano, cuadros y pájaros raros, elefantes, osos del Himalaya, monjes, serpientes, tigres de Bengala, panteras de Java y una gran diversidad de loros de todas partes de Asia. En Urga afluyen todos los peregrinos del mundo entero y las masas enumeradas son los presentes de los miles de lamaitas budistas que anhelan postrarse ante la Encarnación, en la tierra, del gran Buda.

El tesoro de Palacio, Balma Daiji, hubo de mostrar a Ossendowski el salón en donde se conservan los más preciosos objetos regalados al Buda Vivo. Allí el sabio polaco vió pepitas de oro puro, de Bei Kem, cibelinas negras de Kenchick, astas milagrosas de ciervo, un estuche enviado por los Orobones, lleno de gin-seng (Mandrágora) y de almizcle aromático; un trozo de ámbar procedente de las costas del

mar de Hielo, que pesa ciento veinte y cuatro libras (unas diez libras), diamantes, perlas y rubies de las Indias, del grosor de huevos de paloma, sándalo perfumado, esmeraldas talladas y marfiles labrados por los más famosos artistas chinos y japoneses, de un acabado maravilloso.

En otros departamentos, al decir de Ossendowski, hay pieles riquísimas. Castores blancos; zorros blancos, azules y negros; panteras negras; cajitas pequeñas de conchas de Carey, bellísimamente trabajadas y que contienen "hatyks", (piezas de tejas que se regalan a huéspedes, jefes, lamas y dioses) de diez y quince metros de largo, de seda tan fina, que dan la sensación de que se trata de telas de araña; saquitos hechos con hilos de oro y perlas de un valor fabuloso, obsequio de los rajahs indostánicos; sortijas de rubies y zafiros de China y la India, colmillos de elefante adornados con oro, perlas e infinidad de piedras preciosas y, por último, ininidad de colmillos de morsas, esculpidos en bajo relieve por artistas primitivos de las costas del mar de Behring.

Si los tesoros acumulados en el palacio del Buda Vivo fuesen puestos en venta, no habría en el mundo, la suficiente cantidad de moneda acuñada para pagarlos.

Hay, en este palacio, una sala especial, llena de vitrinas de cristal y dedicada a las imágenes de Buda. Estas imágenes, que se cuenta por miriadas, están talladas en oro, plata, bronce, márfil, coral, nácar, y en las maderas más raras y mejor perfumadas.

El honorable Balma Daiji, haciendo sonar, a manera de alcancía, uno de los pequeños Budas, explicó a Ossendowski:—¿Sabéis por qué cuando los conquistadores invaden un país donde son adorados los dioses, rompen las imágenes y las vuelcan?... La solución está aquí... Esto que se ve aquí dentro de la pequeña estatua son las entrañas del Dios, formadas con pepitas de oro puro y piedras preciosas. Las más famosas piedras del mundo fueron extraídas de estatuas destruidas en la India, Babilonia y China.

(Pasa a la Pág. 60.)



**E**l 12 de Octubre de 1924, murió en la capital francesa Anatole France, una de las geniales personalidades de la contemporánea literatura mundial.

Jacobo Anatolio Thibault—que tal era el nombre verdadero de Anatole France, nombre éste que celebrizó como su pseudónimo literario—nació en París, en abril 16 de 1844. Su pseudónimo lo adoptó de su nombre de pila France, que equivale a Francisco, el nombre de su padre. El padre de Anatole France era un viejo librero parisiense, establecido en la Quai Malaquais, en cuyo "rastró" de libros de borrosas épocas, tuvieron su rincón generoso los consagrados y los principiantes de las letras de aquel lejano tiempo. En esta atmósfera de libros y conversaciones literarias y artísticas, inició su vida Anatole France de un modo positivo e inmenso, tanto en lo sensorio como en lo intelectual, tanto en lo estético como en lo artístico, desde su niñez.

En el colegio parisiense "Stanislas", hizo Anatole France sus estudios secundarios, graduándose de bachiller, pero rehusando todo propósito de seguir alguna carrera universitaria, para entregarse por entero, con una legítima y hermosa vocación, a las especulaciones literarias, en las que forjó obras de impercedero valor intelectual y estético, enriqueciendo con ellas, extraordinariamente, el tesoro artístico y literario del mundo, a la vez que conquistaba para Francia nuevos y magníficos lauros de gloria y veneración universal.

A los quince años de edad, publicó Anatole France su primer libro, intitulado "La légende de Saint Redegonde", y el año de 1868, en unión de L. X. de Ricard, dió a la publicidad el ensayo dramático "Le valet de Madame la duchesse". El año anterior habiase dado a conocer como poeta, por cierto mediocre. Su libro "Alfred de Vigny", de 1868, fué recibido halagadoramente por la crítica y por el público. En él exponía lo esencial de las doctrinas parnasianas. En los años 1873 y 1876, escribió nuevos libros poéticos, uno dedicado a Leconte de Lisle, "Les poèmes dorés" y "Les noces corinthiennes", ambos llenos de sencillez y claridades, en el estilo como en la ideología anímica. Estos primeros años literarios de Anatole France, fueron para él de torvas indecisiones y amargas vacilaciones espirituales. No tenía una fija orientación en su briosa vida intelectual y deambulaba por rutas distintas del arte; no se encontraba satisfecho ni de sus versos ni de sus prosas, y así, locamente, prodigaba, sin tasa y sin mezquindades, el oro de su joven y poderosa mentalidad y las piedras preciosas de su fina sensibilidad de futuro gran artista de la palabra, zeñalmente cincelada. Escribía unas veces para ahogar la inquietud atormentadora de su espíritu, el que aún no hallaba su verdadera senda; y otras veces, impulsado por la necesidad de arrancarle a su pluma un poco de dinero para flores, para besos, y especialmente para pan y vino.

Vivía Anatole France lacerado por el espinoso escorzor de no haberse encontrado a sí mismo todavía; de andar perdido en la selva oscura y cauterizante de la duda, sin siquiera adivinar su genial veta espiritual ni presentar su maravilloso porvenir literario, cuando en el año de 1876, logró conseguir un mediano empleo en la Biblioteca del Senado, con el que aseguró su pan, siéndole entonces posible leer, estudiar, analizar, meditar... hasta dar con su auténtico camino... adquiriendo una recia y compleja e interesante cultura, al amparo de su empleo burgués.

\*\*\*

En 1879, publica Anatole France su primer esbozo de novela, "Jocaste et le chat maigre", impregnada de un delicado humorismo y plasmada en un estilo sutil y fragante, inasi-



## ANATOLE FRANCE

milables para el público de tosca y gruesa sensibilidad. En 1881, la Academia Francesa, premia su segunda novela, "Le crime de Sylvestre Bonnard", en cuyas páginas ya se reflejaban una fuerte y viva observación, psicológica, un donaire grato, una emoción aguda, entre melancólica y riante, y el zumo de una excepcional ironía, la que luego vino a ser su arma invulnerable de pensador, de ensayista, de crítico y de epónimo novelista. Con la publicación de "Le crime de Sylvestre Bonnard", los pórticos de la Fama se le abrieron, quedando consagrado como un eminente literato, no solamente en su país, sino a través del mundo, hasta culminar en la admiración universal como novelista de una grandiosa ironía filosófica.

Es Anatole France uno de los escritores contemporáneos de más bello y transparente estilo, saturado de una inmensa y rara mundología, poseedor de una fecunda y estupenda cultura y de un espíritu renovador y original, que por espacio de medio siglo fué personalmente uno de los guías espirituales y artísticos de las letras universales. Sus libros son ingentes y notables esquemas de una máxima imaginación poética unos, pero otros son extraños y geniales documentos humanos, verdaderas plasmaciones del alma y del corazón, con todas sus bellezas y con todas sus fealdades, con todas sus excelssitudes y con todas sus sordideces, henchidos de lo divino y de lo grotesco.

La corriente espiritual de anatolefrancismo en el pensamiento artístico mundial es positiva y es honda, tanto en el orden novelesco como en la creación poética y a la vez realista del arte.

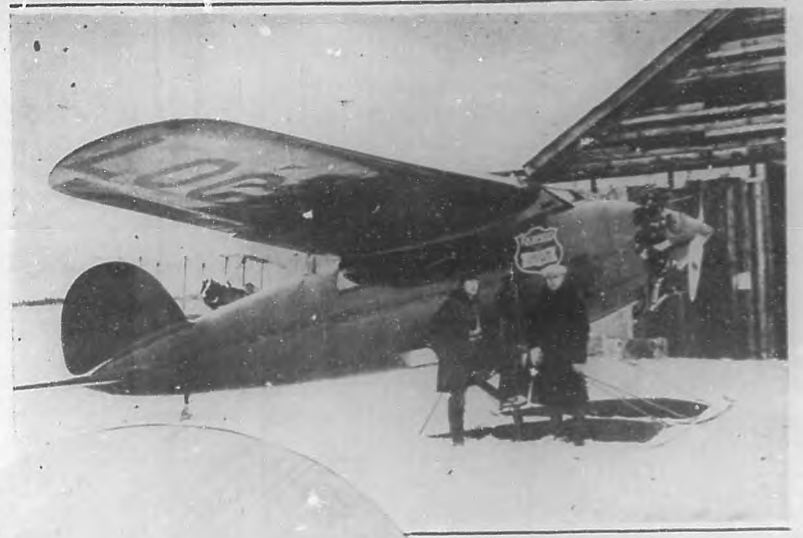
Algunos virulentos comentaristas han achacado a Anatole France de gran malabarista de la frivolidad, negándole, absurdamente, su robusta individualidad mental y su genio ironista. No hay que tomar en consideración el criterio estrecho y ciego de esos zoilos sobre el esplendoroso escritor francés. La burla corrosiva y la frivolidad cortante, el sarcasmo depurador y la sutilísima ironía inhumanizadora y constructora, la malicia deliciosa y la comprensión ágil, constituyen el espíritu y los nervios de los libros de Anatole France, no descontando aquellos de alta prédica socialista y los dedicados a comentar en forma amarga y encantadora las costumbres políticas de Francia.

En 1896, ingresó Anatole France en la Academia Francesa, la de los Inmortales; y en 1922, es agraciado con el premio Nobel, por su extensa y gloriosa labor intelectual. A pesar de sus tendencias socialistas, no pudo permanecer indiferente ante el drama de la guerra mundial, y como sus años ancianos no le permitían ir a los campos de batalla, a las sangrientas trincheras, le sirvió a la libertad y a su Francia con su pluma, escribiendo arengas patrióticas y panfletos de odio contra el invasor, como "Sur la voie glorieuse", de 1914; "Ce que disent nos morts", de 1916; "L'affaire italien", "Le Génie latin" y "La Grèce et la paix", de 1919.

Entre sus libros, muchos gozan de fama universal, ya por su esteticismo artístico, ora por sus bellas ideologías, ya por su estilo luminoso o por sus personajes simbólicos, y por otras muchas cualidades singulares, como "L'île des Pigouins", "Les opinions de M. Jerome Coignard", "Thais", "Le jardin d'Épicure", "La révolte des anges" y "Le Petit Pierre", su libro biográfico.

Anatole France tuvo por maestros a los grandes ironistas franceses, robusteció su sensibilidad con el espiritualismo griego, agudizó su ingenio con los romanos, acrecentando cada vez más las energías vitales de su ilustre personalidad mental. Es uno de los primeros y geniales ironistas de todos los tiempos y de todos los pueblos, de todas las civilizaciones y de todas las culturas. Su nombre es bandera, de las más elevadas, en el pensamiento artístico del mundo.

## La hazaña del capitán Wilkins



El monoplano "Lockheed Vega", en el que el explorador y aviador capitán George H. Wilkins y el piloto teniente Eliason, realizaron, recientemente, la hazaña de volar sobre el Polo Norte, ganándose con ella la admiración universal.



El "Lockheed Vega", en pleno vuelo, poco después de salir del aeródromo de Fairbanks, en Alaska, para rendir la primera etapa de su travesía sobre el Polo Norte, realizada con plausibles éxitos.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Capitán George Hubert Wilkins, que acaba de realizar la hazaña de cruzar sobre el Polo Norte, en el monoplano "Lockheed Vega".

Teniente Carl Eliason, piloto de la expedición aérea del capitán Wilkins sobre el Polo Norte.



## EN EL TALLER DE SOMBREROS



**E**L sombrero, destinado a cubrir la cabeza de su dueña, ¿sabrá acaso, el secreto de sus pensamientos? La cabeza de una mujer es como una devanadora incansable de sueños. Todas las quimeras, todas las locuras, todas las tentaciones, germinan bajo el mármol de su frente...

No fué en el cerebro de Adán donde nació el pecado. El hombre es demasiado sencillo y la serpiente que lo sabía, eligió a Eva porque de este modo, conseguía fácilmente su objeto: hacerlos pecar juntos...

Seguramente que el incauto Adán, no hubiera escuchado la voz fascinadora de la serpiente y seguiría durmiendo plácidamente sobre el mullido césped del paraíso terrenal...

Todas estas cosas acuden a mi mente, cuando contemplo estos sombreros, diminutos y leves, o amplios y airoso, destinados a realzar la belleza del rostro femenino. Ninguna prenda favorece o afea más que el sombrero. Cuando se ha tenido acierto para la elección del modelo, y su dueña ha estudiado cuidadosamente frente al espejo sus rasgos fisonómicos, el sombrero es el maravilloso complemento de la toilette que sirve de marco al rostro, velando ligeramente los ojos, para protegerlos de la violencia de la luz.

La moda ha evolucionado mucho. Cuando repasamos los viejos figurines de antaño, sonreímos ante aquel cúmulo de plumas, flores y lazos de cinta distribuidos profusamente en unas formas de seda absurdamente ridículas, colocadas en lo alto de la cabeza.

Con estos encantadores modelitos de hoy, es muy difícil que haya mujeres feas, en cambio.

En el taller de sombreros, las obreritas enlazan caprichosamente cintas y flores. Ya es la pequeña "cloche" coqueta y graciosa de alita levantada, ya el sencillo sombrerito de sport, o el amplio sombrero de gran vestir lleno de rosas y gasas sutiles...

Es una clara y tibia tarde de primavera esta de hoy. El sol penetra a torrentes en el taller donde las aprendizas y oficiales se afanan buscando el mejor efecto en los adornos. Las manos pasan y pasan silenciosas y las cabecitas desnudas, orladas de rizos oscuros o claros, se alzan curiosamente cada vez que una cliente penetra al establecimiento.

Frente a la máquina de coser, Margarita ribetea cuidadosa el ala de una linda paneta confeccionada en paja de Italia y cintas de negro terciopelo. Sobre el lado derecho, una gran flor, abre la gracia de sus pétalos.

Un poco más lejos, Bella cepilla un sombrero blanco y sus manos extienden coquetas los bordes del lazo de cinta para que luzca mejor...

Bajo sus frentes juveniles, la "eterna levandora" siempre en actividad, va amontonando quimeras...

Cuando abandonan su diaria labor y retornan al hogar tranquilo y tibio, ellas ensayan también frente a su modesto espejo los rasgos de su fisonomía y se confeccionan el lindo sombrerito que habrán de lucir en el paseo próximo... Entonces la ilusión, esa maga maravillosa, toca sus corazoncitos sensibles y hace nacer en ellos, ansiedades y esperanzas que el tiempo se encarga de romper a veces, o convertir en realidad dorada..



Los dulces sonos del "Hula" han sabido por conquistar al mundo. Y de ahí el que sea música, toda música, que tiene su origen en las selvas autóctonas del Hawái, sea la que más prive en los teatros a los que concurren los hombres civilizados. Frances Lee, la gentil estrella de la "Paramount", no ha podido sustraerse al encanto de la danza indígena. Y de ahí el que surja ahora, a los ojos del lector, en pose realmente "hawaiana".

sc-3/30

ROSARIO SANSORES



DOROTHY



"¿Listos?...  
¡Luces!  
¡Cámara!"

La cámara fotográfica comienza a funcionar, los actores se ponen en movimiento, una corriente de luz deslumbrante ilumina el escenario. Todo marcha perfectamente al parecer. De pronto, sin embargo, la heroína, un debutante, lanza un grito, se cubre los ojos con las manos y se arrastra vacilante hasta el asiento más cercano, donde se deja caer.

"¡Basta!", ordena el director; las luces se oscurecen. Todo el mundo se precipita hacia la joven actriz; del fondo del escenario avanza el médico del estudio. El director se encoge de hombros disgustado.

No más fotografías por hoy; una actriz ha sido atacada por la enfermedad de los ojos, producida por las luces Klieg.

Como lo hemos dicho antes, los actores nuevos son los que sufren más de esta dolencia, pero aun los veteranos de la pantalla han tenido que pagar el noviciado.

Entre tanto, las cosas han cambiado a este respecto. En los estudios, en la actualidad, las luces Klieg de arco han sido reemplazadas por bombas incandescentes, recientemente perfeccionadas. Esta luz no afecta los ojos; posee, por el contrario, cualidades terapéuticas.

El doctor Harry Anderson, médico residente en los estudios de la "Metro-Goldwyn-Mayer", llevó a cabo este descubrimiento hace poco tiempo, usándose desde entonces las nuevas luces exclusivamente.

DESDE LA MECA  
DEL CELULOIDE

## LA ELECTROTERAPIA Y EL CINE

jo pesado en el estudio, con el pretexto de "un fuerte resfriado", etcétera, recibirán de seguro la siguiente respuesta:

"¿Un resfriado? ¡Eso no es nada! ¡Venga al estudio y la curaremos en un momento con la electroterapia!"

SEBASTIAN

Dorothy Sebastian, que desempeña un papel importante en "Our Dancing Daughters", vióse atacada de un fuerte resfriado. No queriendo retardar la producción de la película, llamó al médico del estudio para pedirle consejo.

"Descanse usted en los intervalos de las escenas bajo una de estas luces", ordenó el galeno. "Irradian los mismos rayos que tan benéficos son para el tratamiento de ciertas enfermedades."

Instalóse un grupo de bombas incandescentes entre basidores, en torno de la silla de Miss Sebastian, mientras ella reposaba a la luz de los curativos rayos.

Cuando terminó el trabajo del día, declaró la artista que se sentía "espléndidamente". Apenas quedaban rezagos del resfriado.

La irradiación de estas luces, explica el médico, producen un calor saludable en la zona afectada, aumenta la circulación y penetra en las partes congestionadas causando alivio inmediato.

Solamente que ahora las pobrellas estrellas del cinema se ven privadas de una excusa muy cómoda. Cuando quieran escaparse de un día de trabajo en el estudio, con el pretexto de "un fuerte resfriado", etcétera, recibirán de seguro la siguiente respuesta:

"¿Un resfriado? ¡Eso no es nada! ¡Venga al estudio y la curaremos en un momento con la electroterapia!"

# SPORTS



Además de haberle dado el susto a Babe Ruth, conectando 47 "home runs", Lou Gehrig, el inicialista de los "Yankees", figuró como "leader" en distintos aspectos, en el "batting" y "fielding", prestando valiosísimos servicios a su club y siendo uno de los factores esenciales para el triunfo decisivo de los "Yankees". En la fotografía aparece el Presidente de la Liga Americana, Mr. E. S. Barnard, haciendo entrega al Bambino II, del diploma que le confirieron como el player más útil a su club. Los compañeros de Lou presencian la escena, en que "Columbia" recibe su merecido tributo.

INTERNATIONAL NEWSREEL  
PHOTO



## SPORT VANGUARDISTA

POR

BERNY JIMMY

De fijo el lector sabe  
(y si no es que no sabe ni jota)  
que vino del Japón un Abe  
con un Toba y un Ohta  
para infligirnos una derrota.  
Porque los tres, lo mismo que el Babs  
le dan muy dulce a la pelota.

Pusieron tal ahinco  
en ganar, que só'o hicimos un set.  
¡Gracias a Par's y Banet  
sólo nos dieron de 5'5!

Muchos pensaron que Abe y Toba  
nos iban a dar un poco de coba;  
pero... "ni jugo de piña"  
como comentaba una aristocrática niña.

Si esta línea es larga, no importa;  
ahora ésta va corta.

el hambre siempre tiene prisa,  
y el poeta es el hambre 100 por ciento.  
Para alegrarse allí habrá mil moti-  
(vos  
pero sobre todo, que no irán  
los persuasivos,  
de Zayas Bizán.



¡jámala, jámala, jámala, jé!"  
En fin, el Paraíso  
que Av. Vá-quez trasladarlo quiso  
(Perdonen estas líneas imprevistas,  
que no son totalmente vanguardistas.)

Una de paso "El Gallo"  
y Roquera fué a verlo, por si acaso,  
no era "un ave de paso"  
(sino un "entry" al gran Derby Cara-  
(baño).  
(Esto del Derby de los Gallos, es  
lo mismo en castellano que en inglés,  
una "blow 'abés"  
yea, yea, yea, yes...)

Junto con él venía en el "Orcoma"  
Lázaro, el gran tenor; y al saludarlo  
un amigo le dijo: "Toma, toma;  
Lázaro no lo sueltas ni por broma;  
que es terrible un tenor soltando un  
(gallo.



porque cuando uno se exalta,  
siempre comete una doble falta.

Y si esto les parece un disparate  
la explicación es bien sencilla:  
¡Con la fiebre amarilla  
me he vuelto loco "de remate"!

Amigo Baldomero, con su venia  
tendremos un casino de verano,  
donde matarnos el gusano  
espiritual de la neu-rastenia...

Si ustedes pueden hacer más bella  
(imagen,

bajen, señores, bajen  
a la lira (con zeta, sí, con zeta  
.../a usa todo poeta  
.../a quiere que sus rivales se rajen,  
.../a escriben "lisa"  
que es un pescado suculento:  
todos la entran al momento:



Los muchachos del "Miramar Yacht Club", una de las pocas sociedades que cultivan el "water polo" en nuestra República, se anotó un triunfo con anotación de tres a uno sobre sus adversarios cardenenses, en el encuentro que celebraron ambos teams.

## El Match de Water Polo

Los muchachos de Cárdenas, aunque vencidos por el "Miramar Yacht Club", no parecen muy disgustados. Tal vez sueñen con la revancha que obtendrán, según piensan ellos, en la próxima competencia que se efectúe.



A la derecha, los comandos del "Miramar Yacht Club" y del "Cárdenas" y el señor Juan Blanco Herrera, comentando los incidentes del juego.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

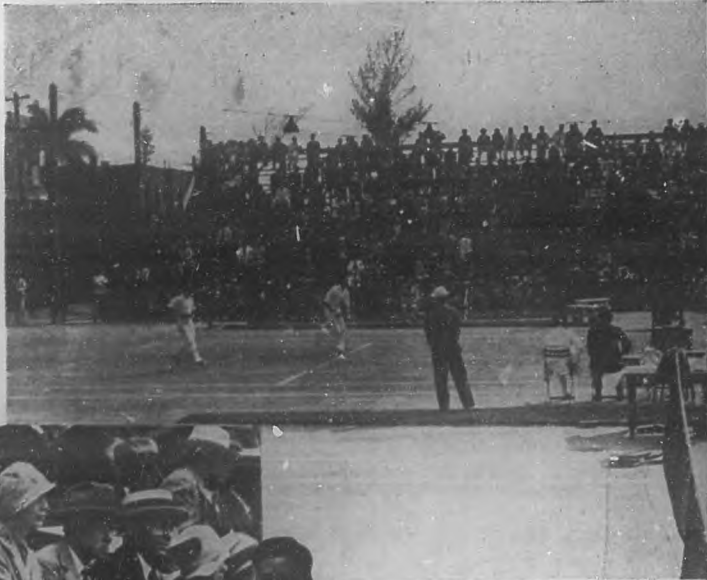
Un aspecto del match de "water polo" celebrado entre las sociedades "Miramar Yacht Club" y "Cárdenas", en que el primero de los teams resultó vencedor, después de una reñida lucha.

He aquí un "close up" del match "Miramar-Cárdenas", en que puede advertirse al "portero marítimo", tratando de impedir una anotación de sus adversarios.

# Cuba en la

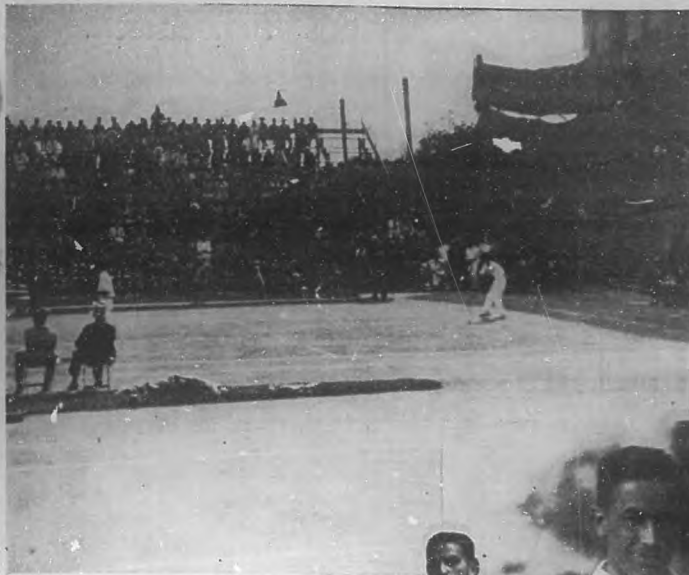
Por Llillo

COMO resultado de su victoria decisiva sobre el team cubano de la Copa "Davis", en el 1er. round de la Zona Americana, los japoneses han conquistado el derecho a enfrentarse con el equipo canadiense y es casi seguro que este año finalice la competencia en el Nuevo Continente al vencer los jóvenes yankees que capitanea Tilden a los



Un momento de expectación entre los conocidos concurrentes a los matches por la Copa "Davis" entre Cuba y Japón. En este grupo aparecen Graciela Teig, sonriendo un poco esperanzada todavía; Nereida García Longa, que ha vuelto el rostro "para no ver el drama"... otra señora que aprieta los dientes nerviosamente. En la segunda fila, junto a un nipón que observa el juego pensando que "El Abe canta...", etc., el Presidente del "Almendares Tennis Club", Baltasar Alvarez, sonríe también como pensando: "Si yo estuviese en el court"...

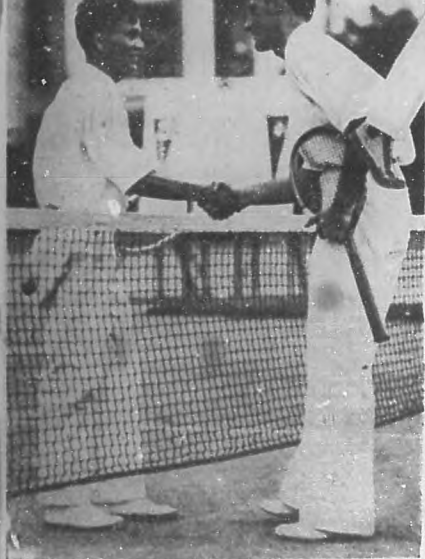
En esta admirable vista panorámica, que abarca en todos sus aspectos la magna competencia de dobles entre los teams cubano y japonés, puede apreciarse la cantidad de público que, no obstante el resultado negativo del primer día concurre al segundo, desafiando



los rigores del "indio", que sustituyó al intenso mortazo. El referee Amado Castella, así como Morales y Ohta, nos han pedido disculpas "la espalda" a los lectores. A la derecha, París y Banet; a la izquierda Toba y Abe.



Wetzl (a la izquierda), el gran tenista germano, que posiblemente forme parte el próximo año de nuestro team, emulando a Kinsey en México, y Cuco Upmann, "la esperanza cubana", que embarcará en breve rumbo a Forest Hills, para tomar allí clases de tennis de altura y enfrentarse con los ases del "racket". Wetzl y Upmann celebraron un match de exhibición el segundo día de la Copa "Davis".



París termina, cansado despectivamente, un "back hand" soberbio... que por desgracia no repitió con éxito.

Terminada la lucha, el capitán vencedor y el vencido entechan sus manos, probando que los sports son agentes de civilidad y de cortesía y que cuando los practican las personas decentes, brindan los más bellos espectáculos.

# Copa Davis

Jiménez

lo necesario en dobles y sin constituir: su especialidad el juego en parejas, ofrecieron a los japoneses la resistencia que tal vez no esperábamos. El score final del match de dobles nada reveló de superioridad por parte de los invasores. Después de ganar los dos primeros sets con relativa facilidad, perdieron

nipones que acaban de triunfar sobre el dúo criollo París-Banet... Y una vez más, Norte América tendrá que batirse, en condiciones de inferioridad con Francia, por la supremacía mundial en el sport del racket, la única que puede disfrutar (lo mismo en la fase femenina que en la masculina), esa nación del Viejo Mundo.

Nuestra derrota a manos de los japoneses fué lógica en ciertos aspectos e ilógica en otros. Porque si bien es cierto que el trío nipón integrado por Ohta, Toba y Abe lucía superior a París y Banet, no es menos verídico que en los matches de singles, el resultado general distó mucho de ser lo razonablemente refiido que pudo esperarse. Tanto París como Banet, especializan en el juego individual. Uno y otro poseen el hábito de batirse solos en el court y es el caso que, a pesar de este factor favorable, fué en las competencias de singles donde resultaron decisivamente batidos.

Luego, en el match de dobles que nuestros ases celebraron con Toba y Abe, se comprobó plenamente que el primer día distaron mucho de hallarse los dos en su forma perfecta, porque, sin haber practicado

Toba, el capitán del equipo nipón, que venció a Banet desafiadamente en los singles y q. luego en los dobles, en unión de Abe, acabó con nuestra esperanza

Ohta, el vencedor de París en el match inicial, tiene aspecto de "hombre que no rompe un plato", con su drive "amarado"... pero es un veneno.

el tercero, 6-4 y ganaron el cuarto con apretado score de 9-7.

Los cubanos llegaron a estar a "set point" en este momento culminante del juego y un "lob outside" de Banet, (que muchos atribuyen injustamente a una mala decisión del lineman Mazorra), determinó la pérdida del juego y del set, que significaba el match, porque a medida que progresaba el juego, los cubanos ofrecían mayores pruebas de consistencia. La forma en que perdieron los dobles los cubanos, nada indica pues en contra de ellos. Un team fuerte, contra otro team fuerte lucharon en esa ocasión.

Para el futuro es preciso trazar nuevas orientaciones en nuestras competencias internacionales. Juzgo idónea desesperarse por ese resultado desfavorable, y mucho menos pensar en que se desista de futuras contiendas, porque sólo así, enfrentándose con players de calibre, pueden llegar los nuestros a conquistar una posición prominente.



## Las Afeitadas Mennen

Son Siempre Perfectas

AHORÁ puede usted gozar de una afeitada perfecta, no importa cuáles fuesen las condiciones. Use la Crema de Afeitar Mennen. Cualquiera agua podrá servirle, sea fría o caliente. Simplemente enjabónese bien la cara usando abundante agua y la dureza de su barba desaparecerá antes de la aplicación de la navaja.

Compre su Crema de Afeitar Mennen en tubo sanitario. No más "epidermis tiernas bajo una barba ruda", mientras use la Crema de Afeitar Mennen. Las barbas rebeldes son fácilmente domadas con la espuma Mennen que hace del afeitarse un acto tan fácil como placentero. La cara se vigoriza y refresca bajo la acción de sus ingredientes antisépticos, hábilmente combinados.



Productos de Calidad  
MENNEN  
Tubo Sanitario  
Cinta separadora (pulverosa)  
Cinta para el tubo  
Cinta para el tubo  
Cinta para el tubo  
Cinta para el tubo  
DESDE 1880



Después de afeitarse, use el Bálsamo Facial Mennen. Antiséptico. Cicatriza los pequeños cortes. Tonifica la cara. Absorbente rápido. No tiene grasa.

Age 40  
Dr. J. M. RODRIGUEZ  
Calle Luz No. 30  
Havana.

CREMA DE AFEITAR MENNEN



Mantequilla  
LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE  
PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

AEVOS "AEVOS" AFEITADO SUAVE

## Los Periodistas...

(Viene de la Pág. 30.)

jos barrios tienen, sin embargo, un aspecto muy moderno, muy americano. Se quiere hacer de ella una ciudad de lujo, el Monte-Carlo de la América, lo que no es del gusto de los habitantes de la Florida, pues Cuba tiene la ventaja de ignorar el prohibicionismo.

Los americanos, que le han dado la paz a Cuba, son sus dueños económicamente: los bancos, la mayor parte de los terrenos, el 40 por ciento de la producción del azúcar les pertenece.

... Lo que más me sorprendió es la amistad que existe entre los cubanos y los españoles, sus enemigos de ayer. Han olvidado todo resentimiento. Cuando fuimos a depositar un ramillete de flores sobre la tumba del general Maceo, el héroe de la independencia de Cuba, nuestros "compadres" los españoles nos acompañaron."



Luzca siempre sus encantos en su mayor esplendor.



La verdad es que todo el mundo transpira. Y luego, hay que tener en cuenta que toda transpiración produce olores que son característicos, desagradables y, por consiguiente, embarazosos.

Pero, hay un remedio: "Mum". "Mum" es una crema delicadísima y blanca como la nieve. Se aplica bajo el brazo y en todas aquellas partes del cuerpo donde se origina la transpiración. Con su uso constante la mujer puede estar segura de mantener día y noche todo ese delicado encanto propio de quien sabe cuidarse.

"Mum" es completamente inofensivo a la piel y los vestidos.

"Mum"

previene todos los olores del cuerpo.

MCKESSON & ROBBINS, INC.  
Agentes para la Exportación  
NUEVA YORK, E. U. de A.

## EL IDOLO

(Viene de la Pág. 5)

rodeaban. ¡De pronto, se estremeció. Alrededor de la vasta sala, estaban colocados sus cuadros desaparecidos. En el medio, el "Triunfo de Venas" irradiaba. Todas, todas sus obras resucitaban.

Y, dulcemente, una cortina se levantó. Dautagne reconoció a la condesa Florentina de Avesio que le sonreía. Se dirigió hacia ella. Pero la condesa le tendió la mano y le dijo:

—Maestro, me despreciaste hace poco tiempo. No has querido comprender que a tu genio te hace falta una mujer única. Pacientemente, con derrames de oro, he reunido tus creaciones y he edificado a tu gloria el templo que ves ahora. Nadie ha osado esto para conquistarte. Todo es tuyo si te decides a quererme.

Dautagne, atolondrado, se libertó de aquella una mano que lo aprisionaba. Le gritó a esta mujer el suplicio que había sufrido, y mientras ella se arrastraba a sus pies, él le arrojaba palabras de rencor en su misma cara.

Entonces, ella dijo:

—Me desdenes por segunda vez. Nada puede doblegarte. Vete. Pero acuerdate que no se puede despreciar a una mujer impunemente.

El pintor salió; luego anduvo errante a través de los campos. De súbito, en el horizonte, un resplandor rojo se levantó y se extendió. Dautagne corrió hacia el incendio. Cuando llegó, no encontró más que un montón de escombros ardiendo todavía. Entre ellos estaban sus cuadros. Todas sus obras morían entre las llamas.

El desdichado lanzó un grito de agonía, y algunos campesinos lo llevaron, demente, a través de la noche que descendía sobre su destino como un sudario.

(Traducción especial del francés para BOHEMIA.)

¿Va su hija a la escuela con regularidad?



Esta es esta empaque.

Muchas muchachas faltan a la escuela algunos días de cada mes por enfermedad, lo que, en la mayoría de los casos, es innecesario porque tanto las jóvenes como las mujeres de edad, pueden fortalecerse con el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Los muchachas que sufren de agotamiento, insomnio, nerviosidad y falta de apetito, reobrarán nueva fuerza y vigor con él.

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

Su hija merece lo mejor en la vida.

De venta en todas las farmacias.

Los niños lloran por que les den

CASTORIA  
de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmaris, el elixir paragórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los niños y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. H. Fletcher

## Quemaduras

Aplique inmediatamente IODEX, el yodo que cura sin manchar y sin irritar la piel. Téngalo siempre en casa para casos imprevistos.



## Dislocaduras

No hay nada mejor ni más eficaz que IODEX (con Salicilato Metílico) Frótelo ligeramente sobre la parte afectada y cúbrala con una venda. Iodex no mancha ni irrita la piel.



## Males de la piel

Cualquier infección cutánea puede tratarse eficazmente con IODEX, el yodo que cura sin manchar ni irritar la piel. Es admirable también para heridas, rasguños, divites e hinchazones.

De Venta En Todas Las Farmacias



use  
IODEX



### Muy Siglo Veinte

Cuando S. M. la Moda decretó las graciosas mecenitas, ahí estaba Stacomb para conservarlas onduladas, sedosas, flexibles. Ahora que el decreto es un peinado más formal para teatros y saraos, ahí está de nuevo Stacomb para conservarlo en su sitio, bien alisado, brillante. La mujer "muy siglo veinte" no debe peinarse nunca con agua que al evaporarse torna el cabello opaco

y quebradizo; ni con pomadas ni cosméticos que le dan el aspecto de algo engrudado y aceitoso. Debe usar solo Stacomb que acrecienta el atractivo del cabello y lo mantiene saludable, abundante y lozano. Someta usted Stacomb a la prueba y cerciórese de su mérito.

De venta en farmacias y perfumerías.



## Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

### Pensamientos

Los locos dan festines y los cuerdos son los convidados.

La vida tranquila y la vida ociosa son dos cosas muy distintas.

El tiempo que uno pierde no se recobra jamás.

Contraer deudas es hipotecar la libertad de acción para el futuro.

Mayores daños engendra la falta de esmero que la falta de inteligencia.—Franklin.

### Restaura el Color a su Cabello con Brownatone

Se Envía Gratis una Muestra

Toda mujer conoce que una hermosa cara pierde su belleza si en su cabello se encuentran canas o distintos tonos de color. Ni las arrugas o manchas en la piel desfiguran tanto su cara como lo hace el cabello canoso o con manchas de otro color. En justicia, para sí misma y su familia no debe representar mayor edad de la que realmente tiene.



Es muy Fácil Tener hoy un Hermoso Cabello."

El Brownatone dará un nuevo color a sus canas o bandas de distinto color, restaurándoles un tono rico castaño claro u oscuro, o un negro brillante haciéndola parecer diez años más joven. No se descolora o desaparece al lavarse y carece de olor y grasas.

Absolutamente inofensivo.

Esta preparación es electiva e inofensiva en uso por millones de mujeres en la alta sociedad y en los negocios. El éxito de su aplicación la sorprenderá. Garantizado no contener substancias dañosas. Se usa en los postigos y en el cabello natural, en dos colores: para el rubio y castaño claro, y para el castaño oscuro y negro. Oferta Especial para Muestra Gratis. Envíenos solamente 10 centavos, con este cupón para una muestra.

The Kenton Pharmaceutical Co., Dpto. P-50 Brownatone Bldg., Envíe Hoy Este Cupón Incluyo 10 centavos para cubrir empa. que y franqueo de una muestra de Brownatone. .... para rubio y castaño claro .... para castaño oscuro y negro. Marque con una X el color que desea y remita el cupón con su nombre y dirección completos.

Representantes: DUARTE & CO. San Lázaro 86-88. HAYANA

### Cuba en la Copa Davis

(Viene de la Pág. 51.)

Muy lejos de predicar el desaliento, me permito predicar la mayor intervención en esos eventos con extranjeros de calibre. Los Estados Unidos van este año a las competencias con un team de novatos y seguros de que no triunfarán contra Francia... Pero ese pueblo inmenso no se preocupa del momento actual y se conforma con la perspectiva de que Junio Cohen sea mañana un Tilden y Hennesey un Richards... No debemos vivir al minuto ni desistir al primer empuje fracasado; eso es un deplorable sistema que mantiene a los países de nuestro origen en un eterno período de "desorganizada organización."



### PILDORAS ORIENTALES

Aún la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellecen, hacen atractivos a las damas. Pídalas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. E. Orientales. Apartado 1244.

### Tonifique Su Sistema

El Compuesto Mitchellia vigoriza y regula los delicados órganos de la mujer y el funcionamiento menstrual. Es un magnífico fortificante que robustece y da vitalidad durante la preñez. Indispensable para las mujeres de toda edad. Científicamente preparado para combatir sus males y vigorizar su sistema.

De venta en Farmacias, Eoticas y Droguerías.

Dr. J. H. Dye, Medical Institute Du. 210, N. Y., U. S. A.

### PITMAN ACADEMIA Y COLEGIO

MANZANA DE GOMEZ 208-210. TELF. M-7035. CERRO 599. ESQ. A PATRIA. TELF. M-6082.

El mejor Colegio Comercial de la República. PERITAJE MERCANTIL: Taquigrafía, Mecanografía, Contabilidad, Caligrafía, Inglés, Economía Política y Leyes Mercantiles. La única escuela comercial dirigida por expertos en el Comercio. Plan de la Escuela Superior de Comercio. Cuota Personal: \$15.00. Pupilaje: \$20.00. Excelente alimentación. Amplios y ventilados dormitorios. IMPORTANTES COLEGIOS DEL INTERIOR INCORPORADOS. ESCRIBANOS PIDIENDO DETALLES.

NO LO PIENSE MAS: ¡CASESE!

ADQUIERA LOS MUEBLES EN

## LA PREDILECTA

Muebles Finos y Modestos

AL CONTADO Y A PLAZOS

SAN RAFAEL 171 Y 173. TELEFONO U-1729.

ENTRE OQUENDO Y M. GONZALEZ

## CERQUE SU PROPIEDAD

Fabricantes e Instaladores de

### CERCAS "PEERLESS"

SOLICITE CATALOGO GENERAL

### VALLEJO STEEL WORKS

AVE. DE MEXICO 58 TELF. A-9382

HABANA

### VESTIDOS WARANDOL Y OLAN LINO PURO

Además de los vestidos de Olan y Warandol de lino, tenemos una preciosa colección en Voile con mangas largas, lo mismo que en seda y los precios son más baratos de lo que usted puede pensar.

VEA NUESTROS PRECIOS:

Vestidos de Warandol algodón bordados .....	\$ 0.98
Vestidos de Warandol lino puro .....	2.50
Vestidos de Olan estampado .....	2.50
Vestidos de Olan color entero, lino puro .....	3.50
Vestidos de Voile Francés, bordados .....	3.50
Vestidos de Crepé seda, mangas largas y cortas .....	3.50
Vestidos de Crepé seda, muy fino .....	5.98
Vestidos de Flat Crepé, preciosos modelos .....	7.98
Vestidos de Flat Crepé, estampado .....	9.98
Vestidos de Flat Crepé, estampado .....	10.98
Vestidos de Crepé Mongol .....	11.98
Vestidos de Georgette Chifón estampado .....	9.98
Vestidos de Georgette color entero, calidad fina .....	7.98
Vestidos de Crepé listas, estilo Sport .....	10.98
Refajos seda Espejo, de la mejor .....	1.98

Todos estos precios son verdad. Véanos y se convencerá de que valen el doble.

"LA CASA DE LAS SEDAS"

GALIANO NUM. 23, ENTRE ANIMAS Y TROCADERO. TELEFONO M-8323.



## ANECDOTA DE LIBRERIA

Con motivo de la Fiesta del Libro se han publicado en Madrid algunas anécdotas de librería. Pertenece a "La Gaceta Literaria" ésta titulada "Un terrible anarquista":

Siglo XIX. En la calle del Horno de la Mata había un viejo barracón de libros. Al anochecer, en invierno, se reunía en él gente estrafalaria y sospechosa. Eran anarquistas amigos del librero. Exaltados, fanáticos, cuando entraba algún cliente desconocido en la librería no vacilaban en acercarse a él y entablar amistad. Al mismo tiempo hacían propaganda de sus ideas y de sus libros.

Una tarde entró un hombre alto, embozado en la capa. Había tres anarquistas acompañando al librero. El barracón, a la luz de dos quinqués de petróleo, tenía un aspecto imponente y tenebroso. El desconocido se puso a revolver libros. Inmediatamente se le acercaron los anarquistas.

—Este sí que es un libro magnífico—le dijo uno;—es nada menos que de Digeon: "Propósitos revolucionarios."

—Bien—contestó el desconocido,

después de hojearlo.—Me lo llevaré.

—¡Este otro, de Kropotkin—añadió otro anarquista,—es admirable. "A las gentes jóvenes", se titula. Leyendo esto es como se comprende la necesidad de la anarquía: de la muerte de los reyes tiranos y de los poderosos.

El desconocido apartó también el libro. Y por este procedimiento los anarquistas consiguieron que el comprador apartase un montón grande de libros y folletos subversivos. Los anarquistas no disimulaban su alegría por haber conseguido un nuevo prosélito para la causa.

—¿Quiere usted—dijo el librero que le mande a su casa los libros con un chico?

—Bien. Mejor será. Serán mucho para llevarlos yo.

—¿A qué domicilio?—preguntó el librero.

—A éste—dijo el desconocido, alargando una tarjeta.—¡Buenas noches, señores!—Y desapareció.

Los cuatro, con un poco de curiosidad, se unieron para leer la tarjeta.

Las señas eran éstas: "Alfonso XII.—Palacio Real."



## SENOS

Perfector, suave y cremoso. De absorción rápida, usando la Crema "DE LU. SAND", maravilloso descubrimiento para embellecer el busto, sus necesidades de ingerir drogas que perjudican la salud. Tratamiento íntimo y fácil, indispensable en el tocador. Sus propiedades son endurecer y levantar los senos de una manera natural sin desarrollarlos más. Vida sinuosa privada por escrito. INSTITUTO "DE LUSAND"

Agente exclusivo para Cuba:

Joyería "MARZO"—Galiano 88.A, Habana  
Concedemos agencias en pueblos y ciudades del Interior.

Medias  
**REAL SILK**  
Seda Pura

# ¿Cómo?

## -así, sencillamente

Numerosas madres nos escriben preguntándonos cómo se usa el famoso antiácido

## Leche de Magnesia de Phillips

para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales que dan a sus niños, y evitarles los cólicos, el vómito, etc. Con gusto les contestamos que se usa así, sencillamente:

Al primer biberón de la mañana se le agrega una cucharadita, momentos antes de dárselo al niño, teniendo cuidado de agitar la botella para que se incorpore bien. No altera ni el sabor ni la consistencia del alimento; evita que éste se agrie o cuaje en el estómago y favorece su asimilación.

Incomparable también para los trastornos del estómago que acompaña en el embarazo, lo mismo que para todos los casos de indigestión, biliosidad, "agruras", gases, ardor en la boca del estómago, etc.

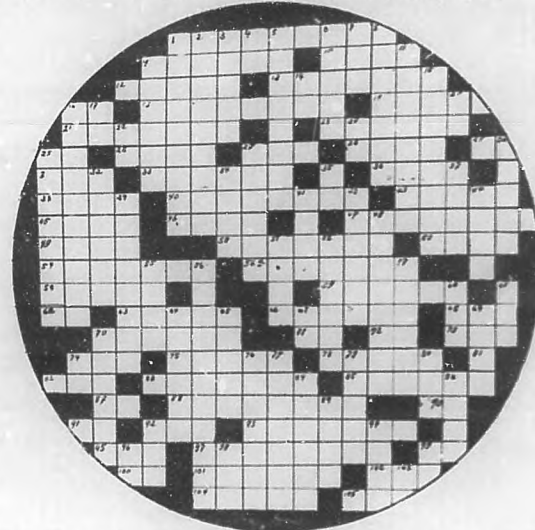
Tenemos a la disposición de las madres un folleto que contiene otras indicaciones valiosísimas y el cual enviaremos gratuitamente cuando así se nos solicite por carta dirigida a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson Street, New York, N. Y.



Esta es la única legítima ¡Exíjala!

## CRUCIGRAMAS

Crucigrama enviado por el niño Rubén Parés, de la Habana.



### VERTICALES

- 1.—Perverso, desdichado.
- 2.—Monumento de carácter egipcio.
- 3.—Natural de la Isla de Rodas.
- 4.—Contracción.
- 5.—Quien hace tra bajo de relieve en tela o piel.
- 6.—Estirado.
- 7.—Reza.
- 8.—Escogido.
- 9.—Parte de las flores.
- 11.—Habitante de la luna.
- 14.—Diptongo.
- 15.—Templo Judío.
- 16.—Descripción minuciosa de ruta.
- 17.—Musical.
- 24.—Preposición de lugar, (al revés.)
- 25.—Acróbata.
- 27.—Quien aconseja o ilustra.
- 30.—Nombre de flor.
- 32.—A quien se le profesa afecto.
- 34.—Anestésico muy usado.
- 35.—Artículo determinado.
- 37.—Nombre árabe.
- 39.—Hacer sótanos.
- 41.—Diosa egipcia.
- 42.—Cantos de alabanza.
- 44.—Parte posterior de los animales.
- 48.—Grado inferior al de capitán de marina y quien antiguamente tenía el gobierno económico de la nave. (plu.)
- 51.—Parte de la mano.
- 52.—Estrella grande y brillante.
- 55.—Igual que 41 vertical
- 56.—Relativo a las ciencias celestes.
- 57.—Labor de orfebrería consistente en labrar metales preciosos, rellenando los huecos con esmaltes.
- 60.—En el mar.
- 61.—Alabanza.
- 64.—Perteneiente a una nación o raza.
- 65.—Relativo al aire.
- 67.—Dios egipcio del Sol.
- 69.—Nombre femenino.
- 70.—Doctrina enseñada por su iniciador y seguida por otros. (plu.)
- 74.—Abreviatura de calle en inglés.
- 76.—Planta medicinal mexicana.
- 77.—Transportar, ocasionar.
- 79.—Natural de cierta ciudad fenicia, (fem.)
- 80.—Rata en inglés.
- 84.—Serie de arcos en fachadas o fábricas.
- 86.—Consonante en plural.
- 89.—Iniciales de Asociación de

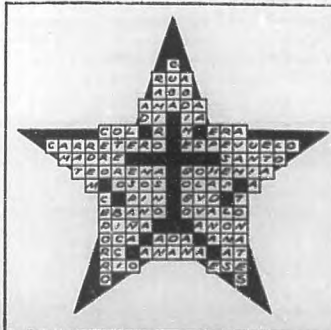
- 28.—Volcán europeo.
- 29.—Preposición.
- 31.—Nombre femenino.
- 33.—Tu mor pútrulento.
- 36.—Eseucho.
- 38.—Tiempo de verbo.
- 40.—Juego de azar. (Plu.)
- 43.—Beber.
- 45.—Ora (en latin.)
- 46.—Consonante. (Plu.)
- 47.—Intención de ejecutar o amenazar.
- 49.—Sacerdote de la religión zoroástica.
- 50.—Parte de la extremidad inferior.
- 53.—Arma de los indios de América.

### Ahorros y Socorro Obrero.

- 92.—La produce el catarro.
- 94.—Tiempo del verbo creer.
- 96.—En la baraja.
- 98.—Pronombre personal.
- 99.—Diptongo
- 103.—Forma reflexiva de pronombre.

### HORIZONTALES

- 1.—Ermitaños mahometanos.
- 9.—Bisonte.
- 10.—Del verbo ser.
- 12.—Imperativo de verbo.
- 13.—Relativo al riñón.
- 16.—Moverse de un lugar hacia otro.
- 18.—Muy hermosos.
- 19.—Nombre femenino.
- 21.—Galanteador audaz.
- 23.—Número de la segunda decena.
- 25.—Apocope de mío.
- 26.—En el mar.
- 27.—Mujer fantástica de los cuentos. (Con perdón de la H.)
- 54.—Fuerte pasión amorosa.
- 56.—Exposición precisa de un asunto.
- 58.—Lo que produce algo grotesco.
- 59.—Olla.
- 62.—Diptongo.
- 63.—Descendiente en segunda generación (fem.)
- 66.—Nombre masculino.
- 67.—Envoltorio.
- 70.—Dictador de la moda.
- 71.—Dios egipcio del Sol (al revés.)
- 72.—Republica Lusitana. (Iniciales.)
- 73.—Parte de una vasija.
- 74.—Verbo sustantivo.
- 75.—Máquina primitiva para sacar agua de pozos.
- 78.—Escudriñar con cuidado.
- 82.—Iniciales de un aristocrático club habanero.
- 83.—Relativo al cine, (Fem.)
- 85.—Reino de los Judíos.
- 87.—Pronombre personal.
- 88.—Ayudar con otros hacia un mismo fin.
- 90.—Teatro Nacional. (Iniciales.)
- 91.—Artículo determinado.
- 92.—Abreviatura de Tomás en inglés.
- 93.—Quien usa voces y frases anticuadas.
- 95.—Pequeña sabana de pocos ámbolos.
- 97.—Lubricar.
- 99.—Del verbo ser.
- 100.—Su señora. (Inic.)
- 101.—Pasado por el colador.
- 102.—Forma de pronombre demostrativo.
- 104.—Lugar donde viven osos.
- 105.—Quien se salvó del diluvio.



Solución del crucigrama anterior.

## Blue-jay MATA CALLOS



### "Blue-jay" Acaba con los Callos

De los muchos remedios sólo los parches

#### "BLUE-JAY"

acaban en el instante con el dolor. El disco suave de fieltro que rodea el medicamento elimina la fricción del zapato; el medicamento suaviza el callo y éste puede arrancarse con los dedos.

Solicite nuestro interesante folleto gratis

**Bauer & Black**  
Chicago, Ill. - E. U. A.  
Chicago, New York, Toronto

## "PROFITEUK"

El antiguo magistrado don Bonifacio Rocha es, lo que se puede llamar, un puritano. Las modas y las costumbres actuales lo sacuden de indignación y, poniéndole estremecimientos en la voz, le hacen estallar en una formidable amenaza colectiva, mientras su mano enarbolada y agita el gran bastón de pitiribi:

—Esto pue una lluvia de azulre!... —exclama, al ver en el tranvía a una senora o una señorita de mangas o taldas exageradamente cortas. Y si ve a un "chili", a un "lulú", a un niño bonito de esos que andan por las calles centrales luciendo su trompita empolvada, estalla así:

—¡Esto pide plomo derretido!... ¡Esto es un escándalo!

Como que las modas de ahora son bastante diferentes a las de su tiempo, y la moralidad del doctor Rocha esta unos cuantos ngurines atrasada, todo a sus ojos consutuye indecencia e inmoralidad profunda.

Una de estas tardes iba el viejo magistrado a tomar un tranvía en Flores, cuando, al llegar a la plaza, observó allí, en uno de los bancos, una pobre mujer del pueblo que amamantaba despreocupadamente a su niño. Con la camiseta por arriba del ombligo, el chucuelo, que estaba casi desnudo, sorbía con avidez el seno materno, agitando las pierrecitas gorduchas, los ojitos entrecerrados, en una demostración de indecible goce de vivir.

Al dar con los ojos en aquel grupo conmovedor en su simplicidad, el viejo se puso colorado de vergüenza y de indignación.

—¡Vean eso!—exclamó, como si el mundo entero estuviera escuchándolo — ¡Vean cómo es la generación que ahora empieza!

Agitó el bastón en el característico gestic de su indignación, y rugió:

—¡Un mocoso recién nacido y ya vive a costa de las mujeres!

Y salió disparado, agitando el pitiribi.

Humberto Dos Campos.

### ARTICULOS PARA REGALOS La Casa Quintana

GALLIANO NUMERO 76.  
TELEFONO A-4264.

Medias  
**REAL SILK**  
Seda Pura

### EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON

## Vigorlash

Las Riza y  
Las Hace Crecer

International Drug Store Co.



Distribución por Cuba  
Habana

### MANOS QUE ANSIAN...

## EL SOL ORO

BRILLO PARA LAS UÑAS

El de más lujo, y tonos desde el más claro hasta el más rojo.  
Al recibir de diez centavos un sello envía. Remese una muestra gratis.  
FRANCISCO GAULFIELD.  
Edificio "La Prensa".  
Tel. M-3697.

### ACADEMIA Y COLEGIO MORALES

Directores:

CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ  
FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI  
Clases día y noche. Fuplaje para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio, Mecanografía, Taquigrafía e Inglés. Mecanógrafos en un mes, enseñándoles toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.  
AVENIDA MENOCAL 102.  
(ANTES INFANTA.)  
TELEFONO U-3756.  
HABANA.

## Teatro Nacional. Gran Baile de Primavera

ORGANIZADO POR LA "ASOCIACION DE REPORTERS DE LA HABANA".

Domingo Corbacho - The Jazz Wizzard Band - Sexteto Cubano.

PRESENTACION DE LA COMPARSA "LA ISA", COMPUESTA DE 22 PERSONAS.

GUITARRAS, MANDOLINAS, FLAUTAS, TAMBORILES.

Proclamación de la "Sra. Cuba", que representando nuestra República irá a Galveston, al Concurso Internacional de Belleza a optar por el Cetro Mundial.

GRANDES CONCURSOS CON PREMIOS.

Palcos con seis entradas \$20. Entrada \$2.00

### La debilidad del espíritu humano, según algunos moralistas

Aquel que es receloso incita a que se le traicione.—Voltaire.

—Casos hay en que la mentira está permitida.—Alejandro Dumas, padre.)

El mentiroso prodiga los juramentos.—Corneille.

Después de la mentira es preciso tener buena memoria.—Corneille.

El peor enemigo del perverso es aquel que se le parece.—Marivaux.

No existe peor oficio que el de maldecir.—Boileau.

De un mal hombre, por más inteligencia que posea, no es posible hacer un gran hombre.—La Bruyère.

Los celos nacen siempre con el amor, mas no siempre mueren con él.—La Rochefoucauld.

Hablar y ofender, para ciertas personas, es, precisamente, la misma cosa; son mordaces y amargos; su estilo está mezclado con la miel y el ajeno; la injuria, el insulto y el encono brotan de sus labios como la saliva.—La Bruyère.

El mejor partido que contra la calumnia se puede tomar es el olvido.—Voltaire.

El olvido es la segunda mortaja de los muertos.—Alejandro Dumas, padre.

Muy pronto olvidamos a las personas que han sido despojadas.—Feneión.

Se perdona tanto como se ama.—La Rochefoucauld

Jamás perdonamos al que nos ha hecho abochornar.—La Harpe.

Los reyes, como los dioses, han sido hechos para perdonar.—Molière.

El que perdona tiene razón; el que se indigna, se equivoca.—Voltaire.

Quizá sea preferible el placer orgulloso de perdonar a la satisfacción de castigar.—La Harpe.

Perdonar a medias, no es perdonar.—Mairot.

JABON

## CASHMERE BOUQUET COLGATE



Encantadora y atrayente es la belleza de la piel que ostenta la tersura que le dió la Naturaleza—y que debe conservarse.

El Jabón Cashmere Bouquet de Colgate está hecho especialmente para el delicado cutis de la cara, las manos y el cuello.

A esto se debe que los cutis que se lavan con Jabón Cashmere Bouquet, de Colgate, conserven la frescura de la juventud y su belleza.



25 Cts. en E. U. A. En Cuba 25 Cts.

## ¡Estrangúlelas!

Cuando las moscas, las cucarachas y los mosquitos aspiran Black Flag, mueren. Ni uno escapa. También mata a todas las demás sabandijas. Black Flag se vende líquida y en polvo. Compre Ud. hoy la forma que prefiera.



POLVO  
y  
LIQUIDO

(Bandera Negra)  
Marca Registrada

## MATA INSECTOS





## Fresco como la lluvia

"Mavis" . . . el nombre mismo es agradable. Estos afamados polvos se preparan del más fino y más suave talco italiano, científicamente boratado y perfumado con la esencia Mavis. Deléitese usted con la comodidad que proporciona polverse todo el cuerpo con este talco tan puro. Viene en su precioso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

TALCO  
**MAVIS**  
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente E. Lopez F.  
Teléfono U-2124.  
Apartado 2027, Habana



## En el Jardín Bienaventurado de las.....

(Viene de la Pág. 41.)

Cuando hace más de trescientos años los Kalmucos entraron en el Tibet, destruyeron gran número de Budas. Y otro tanto ocurrió cuando los soldados de las naciones más civilizadas de Europa tomaron a Pekín, a pretexto de castigar a los boxers, en 1900. Los propios oficiales se lanzaron a destruir Budas, confundidos con sus soldados y ansiosos de acaparar piedras preciosas. Los horrores cometidos por los boxers resultaron pobres inocentadas al lado de las salvajadas de la soldadesca europea, ávida de botín y de sangre.

En el Palacio del Buda Vivo también hay varias salas dedicadas a bibliotecas y, cuyos estantes, soportan la carga de manuscritos y volúmenes de distintas épocas, escritos en diferentes idiomas, sobre asuntos extraordinariamente variados. Allí se conservan tabletas de arcilla, con inscripciones cuneiformes originarias indudablemente de Asiria y Babilonia. Todas las fórmulas de los célebres magos caldeos están transcritas en estas antiguas tablas. Y al lado de ellas, conservados por una solución que los gelatiniza, figuran los más antiguos manuscritos indios, chinos, persos y tibetanos. No hay volumen que se haya escrito desde la más remota antigüedad hasta la fecha, relacionado con el dogma, que no esté en la biblioteca del Buda vivo. Grupos de sacerdotes leen, estudian y divulgan la sabiduría antigua entre sus sucesores, contribuyendo así a la cultura de éstos.

Hay una sala reservada a los libros misteriosos sobre magia y a las biografías y escritos de los treinta y un Budas vivos, con las bulas del Dalai-Lama, del Pontífice de Tashi Lumpo, del Hutuktu de Utaí, en China; del Pandita Ghegghen, de Dolo Nor en Mongolia interior y de los cien sabios de la China. Solamente el Bogdo Tutuktu y el Maramba Ta-Pimpochia, pueden entrar en este santuario de ciencia misteriosa. Las llaves se guardan en un cofre especial con los sellos del Buda vivo y el anillo de rubíes de Gengis Jan.

Al Buda Vivo lo rodean cinco mil lamas o sacerdotes, de todas las jerarquías. Entre estos consejeros y en los más envidiables puestos figuran los cuatro Janes de Mongolia y los cinco más altos Principes. Estos cinco mil lamas o sacerdotes, a su vez se dividen en tres castas. La primera es la de los "Tzuren" o adivinos y puede decirse que es la más importante. Cada monasterio tiene un lama "Tzuren", encargado de leer en pro y en contra de todo gran personaje visitante. El Jefe del Monasterio, de acuerdo con el horóscopo hecho por el "Tzuren", trata con más o menos interés al personaje, amigo o enemigo de la orden en el mañana.

Los "tzuren" suelen ser, por regla general, viejos secos y agotados, entregados por entero al ascetismo más riguroso. Hay, sin embargo, excepciones y éstas las encontramos en los Hubilganes, pequeños monasterios, de donde saldrán los kutuktus y ghegghens de los monasterios mongoles.

La segunda casta comprende a los doctores de la Lama. Estos observan la acción de las plantas y de ciertos productos animales en los hombres, a la vez que conservan las fórmulas de los remedios que se aplican en el Tibet. Ellos estudian cuidadosamente la anatomía, pero sin practicar la vivisección. Son muy hábiles para reducir de huesos y excelentes masajistas, así como prodigiosos y estupefactos hipnotizadores y magnetizadores.

La tercera casta abarca a los doctores de grado superior, en su mayoría tibetanos o kalmucos. Son los envenenados (Pasa a la Pág. 61.)

res o "doctores en medicina política", que podría con mucha propiedad llamarse. Estos terribles misioneros de la muerte viven aislados y constituyen la principal fuerza silenciosa en manos del Buda vivo. Muchos de estos sacerdotes son mudos. A los de mayor jerarquía se les corta la lengua para ponerlo a salvo de toda indiscreción.

Cuando un lama envenenador llega a un monasterio, portador de una sentencia terrible, el Buda local, que se sabe condenado a muerte, presa del terror, deja de comer y de beber. Precaución inútil! El condenado hallará la muerte al calzarse un zapato, tomar un libro o tocar un rosario. El victimario lleva consigo venenos tan sutiles, que con solo abrir la mano a presencia del Buda condenado, lo fulminará con la rapidez del rayo.

El respeto y la fidelidad religiosa más intensa rodean al Pontífice ciego. Ante él todos se prosternan, la cara pegada al suelo. Y ello no obstante, nada más cruel y sanginario que este viejo borracho. El Bogdo Jan ha envenenado a miles de enemigos políticos y su pasión por el sufrimiento ajeno llega a tal extremo, que usa los dinamos eléctricos que le han regalado los occidentales para torturar a sus servidores. Lo único que calma la ferocidad del pontífice es una gran grafonola que posee. Se pasa las horas escuchando música europea, por la cual siente especial predilección.

El primer Buda vivo que hubo de sentar sus reales en Urga fué Undur Ghegghen. Este pontífice legando a sus sucesores el anillo, ya mencionado, del gran conquistador mongol Gengis Jan y la tapa del cráneo de un misterioso taumaturgo negro de las Indias, cuyo nombre está prohibido pronunciar a todos los mortales. Strongtson, Rey del Tibet hace 600 años bebía en este fragmento de cráneo, usándolo a manera de copa en las ceremonias religiosas.

## En el Jardín Bienaventurado de las.....

También se conserva en Urga una estatua colosal de Buda, entregado al sueño, que es la antesala del Nirvana y que fué traída, desde Pekín, por Paspá, el fundador del budismo amarillo o lamaista.

El budismo amarillo o lamaista es, como si dijéramos, un cisma. Al abrazarlo Gushi Jan, al frente de sus guerreros kalmucos, obligó al Dalai-Lama de Lhasa, Jefe del budismo rojo, a reconocer y respetar la secta amarilla. Luego de este triunfo, el guerrero se llevó del Tibet la piedra negra que el Rey del Mundo, (Encarnación suprema de Dios), había dado al propio Dalai-Lama. Esta piedra sagrada estuvo en Urga hasta hace unos cien años, que hubo de ser robada misteriosamente. Los mongoles, desde entonces, la buscan con alinco a través del mundo entero, ya que estiman que con el hallazgo del amuleto, volverán a ser grandes y poderosos.

Pero hora es ya de que exalicemos lo que es un Buda vivo. El Buda vivo es eternamente inmortal, según la teoría budista. Su alma pasa al cuerpo de algún niño que nace a la misma hora o por mejor decir, en los mismos instantes en que su materia, muere. Esta nueva vida mortal del espíritu sobrevive y nada anarece casi siempre en la vida (cabaña), de alguna familia pobre, tibetana o mongola. Hay en esto una razón política. Si al Buda aparece en la familia de un Príncipe rico, pudiese resultar de ello la perpetuación en el trono, de una familia o dinastía poco dispuesta a la obediencia. Ya esto sucedió con los descendientes de Gengis Jan. Y de ahí el porqué los Lamas buzquen al Pontífice soberano de

su religión, entre los hijos de los labradores o de los pastores, siempre duciles a sus mandatos, dado lo humilde de su origen.

Los mongoles, hasta la fecha, sólo han dado a su religión cuatro Budas vivos. El resto de los Pontífices han sido tibetanos.

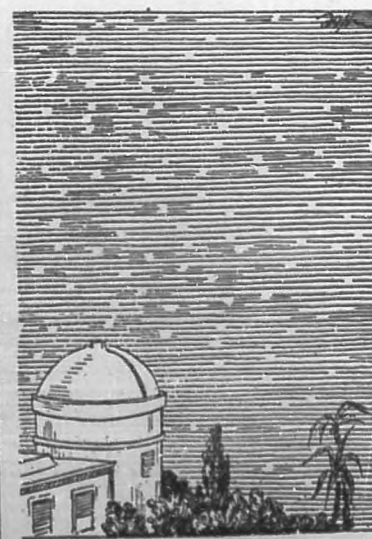
Los monasterios de Lhasa y Tashi-Lumpo están constantemente al corriente, por cartas de Urga, del estado de salud del Buda vivo. Cuando el gran Pontífice entra en la agonía, comienzan en los templos tibetanos solemnes ceremonias al mismo tiempo que los astrólogos estudian el porvenir. Estos ritos sirven para dar a conocer a los lamas de piedad más acendrada, los cuales, ya elegidos, determinan el cuerpo del recién nacido, una vez muerto el Buda, en el que ha reencarnado el espíritu del Pontífice. Para poder hacer la designación, los lamas aludidos recorren todo el país, en viate de observación. Con frecuencia, Dios los ayuda en su tarea, con señales e indicaciones misteriosas. A veces un loro blanco aparece junto a la "puerta" de un pobre pastor o bien en otra tienda hace un cordero con dos cabezas o cae sobre ella o en sus cercanías, del cielo, un meteorito.

Cuando Dios niega su auxilio en este sentido, entonces los Lamas cogen peces en el lago sagrado de Tangri-Nor y en las escamas leen el nombre del nuevo Buda. Otros cogen piedras, junto a este lago, cuyas grietas les indican donde se encuentra el sucesor del Pontífice en agonía. Los muertos, deshidratados los anteriores procedimientos, se retiran a cavernas solitarias, en las que las voces de los espíritus le revelan el nombre del que habrá de ser elegido.

Descubierto el sucesor del Buda vivo se reúnen en secreto los detalles relacionados con la familia del Pontífice en ciernes. Y luego de reunidos estos detalles se envían al muy sabio Thasi Lama, conocido con el sobrenombre de

## Los grandes planetas

que con nuestra tierra giran alrededor del sol son por todos conocidos — pero poco sabido es que existen otros: — pequenitos. Uno de estos astros tiene un diámetro de sólo 500 metros. Toda su superficie es poco mayor que el Retiro de Madrid y el viaje alrededor de este mundo es cosa fácil, pues a pie se haría en media hora. De poca importancia será para Vd si se le olvida este hecho interesante. Pero nunca debe Vd olvidar que en caso de padecer dolores de muelas, le será fácil calmarlos tomando de una a dos tabletas de Veramon Schering, analgésico moderno que esta libre de electos secundarios, pues no produce cansancio ni desagradable sensación de calor. Decídase Vd a probarlo. Está de venta en todas las farmacias en tubos de 10 y 20 tabletas.



Schering



Las Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y características.

Primeramente: La pasada de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeitarse en sentido vertical y de una parte a otra de la barba. En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficientemente sólido para permitir que el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.

**DURHAM-DUPLEX**

SANTIAGO ALBELLA, Belascoain 43, altos.

Habana, Cuba.

Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correos) para que Vd. se sirvan enviarme una navaja de afeitarse Durham-Duplex completa.

Nombre.....

Dirección.....

Guida.....

Tener los Dientes Blancos  
no es  
Bastante Porque....



Demasiadas personas, creyéndose que están seguras cuando sus dientes están blancos, se encuentran súbitamente que son víctimas de la Piorrea. Este enemigo hace caso omiso de los dientes y ataca a las encías. Le exige un fuerte tributo de salud a las personas (4 de cada 5) después de los cuarenta años y más a los jóvenes.

Anga miedo a esta ventaja que la enfermedad tiene en contra suya. Vea su dentista una vez cada seis meses y empiece hoy a usar Forhan's para las encías.

Este dentrífico deja a los dientes blancos como perlas y los protege contra los ácidos de la descomposición.

También, si se usa a tiempo y con regularidad, ayuda a endurecer las encías y mantenerlas saludables. La Piorrea raras veces ataca a las encías sanas.

Haga de Forhan's su hábito de salud mañana y noche. Compre un tubo en su farmacia hoy...

**Fórmula de R. J. Forhan, D.S.D.**

Forhan Company, New York.

**Forhan's para las encías**

SUS DIENTES NO PUEDEN SER MAS SANOS QUE SUS ENCIAS.

**ALBERTO PERALTA**

SAN JUAN DE DIOS 1. APARTADO 9349.  
TELEFONO A9126.—HABANA, CUBA.

Agente General Exclusivo.



Una de las familias tibetanas, fieles guardadoras de los preceptos del budismo y de cuyo seno es de donde salen los Budas vivos.

## En el Jardín Bienaventurado de las.....

"Esdeni", palabra que en buen castellano significa "la perla de la sabiduría". El "Esdeni", de acuerdo con los ritos de "Rama", (una de las encarnaciones del Vishnú, el Dios supremo de la religión de los brahmanes), realiza entonces la elección del predestinado. Si la elección concuerda con los textos, el "Esdeni" envía una carta confidencial al Dalai-Lama, el cual celebra un sacrificio especial en el templo del Espíritu de las Montañas y confirma la elección estampando un gran sello en la carta del "Esdeni" o Thasi-Lama.

Vacante el trono de Genzís Jan, una delegación especial sale del Tibet con el nuevo Buda Vivo, el cual es entregado a los Lamas, los que se encargarán de su educación y de instruirlo en los sabios preceptos de su religión.

El Bogdo Jan, que reina actualmente en Mongolia, es tibetano. Perteneció a una pobre familia de pastores, que vivía en los alrededores de Sakdia Kure, al Oeste del Tibet. Desde su más tierna infancia tuvo un carácter violento y exaltado. Le inflamaba la idea de la independencia mongola y ardía en deseos de hacer gloriosa la herencia del gran Genzís Jan. Estos ideales acabaron por darle gran predominio sobre los Lamas, príncipes y Janes de Mongolia, captándole las simpatías del Gobierno ruso, enemigo declarado de la preponderancia china y japonesa en Asia. Los rusos en más de una oportunidad soñaron con el restablecimiento del imperio mongol, como medio de mantener el equilibrio en Asia.

El actual Bogdo Jan no temió rebelarse hace años contra la dinastía manchú, reinante en China. En su rebeldía se vio apoyado por los rusos, los tibetanos, los buriatos y los kirghises, los cuales lo secundaron con entusiasmo. Rusia le proporcionó, a más de su apoyo diplomático, dinero y armas, en tanto que el resto de los pueblos mencionados ponía a su disposición un gran contingente de guerreros.

El gobierno chino, eludiendo una guerra que hubiese sido impopular, dando que sus súbditos, en su mayoría eran budistas, optó por la astucia. Luego de humillarse ante el Bogdo Jan, le envió, bajo el disfraz de amigable embajador, a uno de los más hábiles médicos envenenadores del Imperio. El Buda vivo, por fortuna, no se dejó sorprender. Apenas letrado el médico, conocedor del poder de los venenos asiáticos, decidió emprender un viaje para inspec-

cionar los monasterios mongoles y tibetanos. Dejó en su lugar a un "Hubilgan" que se hizo amigo y compadre del médico chino, al extremo de que éste no tardó en confesar, que el objeto de su visita no era otro que el envenenar al Buda vivo.

A raíz de esta confesión, el amigable embajador enviado por el Emperador chino, no tardó en morir, víctima de misteriosa dolencia. El Buda vivo regresó entonces sa Úrga, va sin peligro alguno para su divina salud.

Ossendowski tuvo el honor de hablar personalmente con el envenenador del médico chino. Ya había dejado de ser "hubilgan" para convertirse en poderoso "zhe-then". El viajero polaco lo describió como "un viejecillo canoso, de rostro surcado por profundas arrugas, con perilla blanca y ojuelos inquietos que parecían estar escudriñando siempre cuanto le rodeaba."

Otro grave peligro hubo de amenazar, hace tiempo, al actual Buda vivo. Fué cuando Lhassa juzgó que el Bogdo Jan seguía una política demasiado independiente del Tibet. El Dalai-Lama reunió a un buen conjunto de príncipes tibetanos, los que después de introducirse en el Palacio del Buda, en compañía de amigos, apelarían a las armas, asesinándolo. Bogdo Jan, avisado por sus espías, abrió las puertas de su palacio a los conspiradores, invitándolos a un banquete. Los príncipes tibetanos decidieron, al final del banquete, con sus puñales, dar buena cuenta del Buda vivo. Ellos no contaban con la astucia de su enemigo. Antes de terminar el banquete los conspiradores morían envenenados, en medio de la sonrisa de triunfo de los Lamas, adictos al Bogdo Jan.

El Buda vivo, luego de recoger los cuerpos de los príncipes tibetanos, se los hubo de enviar a sus respectivas familias, acompañados de sentidas cartas de pésame, y con unas escoltas dignas de sus respectivas jerarquías.

El Bogdo Jan disponía de medios tan vastos de espionaje, que en el acto conoce cuantas conjuras se tramaban contra él. Una vez descubierta cualquier conspiración, atrae a los culpables a su palacio, del cual ya no salen con vida. El veneno se encarga de todo.

El gobierno chino, deseoso de acabar con la influencia de los Budas vivos, reinantes en Úrga, puso en planta un plan que estuvo a punto de triunfar. (Pasa a la Pág. 64.)

## MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Un Método nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia, es una necesidad absoluta si usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure "ser lo mejor parecido posible en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar. De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente, depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Evéntanse casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis modelos anteriores, así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está formada de goma fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumperá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios de mis clientes, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de aparatos para Corregir Narices, están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una nariz perfecta. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costo alguno, si no le da resultados satisfactorios.



M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara.  
1057 W. U. Bldg., Binghamton, N. Y., E. U. A.

## Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años De venta en todas las farmacias. HIMROD MANUFACTURING CO. Unicos Proprietarios: JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

## Otro Voronoff

Georgia Knap es un hombre que ha cambiado de cuerpo y de rostro, y que piensa vivir ciento cuarenta años.

La piel de su mano izquierda es blanducha y arrugada; la de la mano derecha tiene, por el contrario, toda la frescura de la juventud. La mano izquierda revela la edad de M. Knap, sesenta años, según resulta de su partida de nacimiento; la mano derecha representa la misma edad que su rostro y su cuerpo, treinta y cinco años.

—Hace diez años—manifiesta él—que me apliqué mi método de rejuvenecimiento, y pienso volver a hacerlo dentro de una veintena de años. A menos que de aquí a entonces me ocurra algún accidente, estoy seguro de que todos los hombres de mi generación habrán desaparecido, cuando me alcance la decrepitud.

Comparado su rostro con el que aparece en un retrato suyo de hace diez años, el contraste es asombroso. Se diría que este hombre extraordinario ha vivido "al revés".

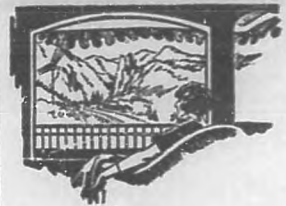
Monsieur Knap manifiesta también: —Puede ser que revele mi secreto antes de morir. Pero por el momento los "hombres no son dignos de conocerlo. Son demasiado ingratos para que yo les dé el medio de escapar a las leyes que les obligan a envejecer. Por ahora, bastará saber que mi método consiste en utilizar la "célula de reemplazo". Así, poco a poco, "he rehecho" todos mis órganos. Por mis inventos y por mis ideas político-sociales, tengo muchos enemigos. Pero triunfaré de todos. ¡He de vivir ciento cuarenta años!

## EL CUTIS

**Prontamente ... Arreglado**  
Las pilosas de Carter para el bigode

Un hazme permanente vegetal. Ponos los intereses en movimiento sin gastos. Limpian los poros de las materias venenosas que producen: estreñimiento y que causan en muchos casos los herpes y eccemas que salen en la cara. Recuerde que estas pilosas son la receta de un médico y puede usarlas toda la familia. Todos los farmacéuticos venden estas pilosas en paquetes de papel rojo.

**CARTER'S PILLS**



## CALIFORNIA

2 TRENES DIARIOS

Desde NEW ORLEANS, con todo el confort de la travesía moderna.  
Pasajes de ida y vuelta a precios reducidos desde NEW ORLEANS a

**\$89.40**

San Diego, Los Angeles, San Francisco.

Estos pasajes estarán a la venta hasta el 31 de Septiembre y son válidos para regresar en Octubre 31.  
(Operamos un servicio director de carro Pullman desde Jacksonville a Los Angeles, en conexión con nuestro tren de lujo el "Dixie Special".  
(Informe sobre ALASKA y HONOLULU.)

Para más detalles dirigirse a R. MENENDEZ AGENTE GENERAL

## Southern Pacific Lines

Manzana de Gómez 306 y 307. Teléfono A-3032.



¿Por qué conservar ese maldito resfriado que le causa a usted, cuando con la SOLUCION PAUTAUBERGE puede usted verse libre de él al cabo de unos días?  
L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

**ANIODOL EXTERNO**  
Desodorizante Universal  
Gargas — Otorrinia  
Ginecología  
Herpetología — Rinología.

**ANIODOL**

**ANIODOL INTERNO**  
Sedativo-Estabilizante  
Flujo — Otorrinia  
Nervios de la Cabeza  
Tabernaria.

El más poderoso antiséptico NO TÓXICO

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 69, N.º Condorcet, PARIS



## En el Jardín Bienaventurado de las.....

(Viene de la Pág. 62.)  
Los sabios de Pekín invitaron al Pandita Gheghen de Dolo Nor y al jefe de los lamaístas chinos, el kutuktu de Utai, a una controversia religiosa. Ambos personajes desconocían la soberanía del Buda vivo, habiéndose proclamado abiertamente enemigos suyos. Reunidos pues con los sabios chinos, acordaron, después de consultar los libros bádicos, que el Bogdo Jan actual debía de ser el último Buda vivo. Los sabios basaron su decisión en el hecho de que, según el propio Sidarta Gautama (nombre verdadero de Buda), la parte de su espíritu que mora en los Bogdo Janes no puede detenerse más que treinta y una veces en el cuerpo humano. El Bogdo Jan actual es el número 31 de los Pontífices y en él, por lo tanto, de acuerdo con el rito, deben de terminar los Budas vivos.

La derrota de Urga, frente a Pekín, parecía evidente. Mas el actual Bogdo Jan, luego de encerrarse con sus viejos manuscritos tibetanos, dió con una adición del propio Buda a la regla que lo condenaba a ser el último pontífice. Buda proclama que en la 31 encarnación, el padre puede transmitir al hijo la parte que vive en el de su espíritu divino y así sucesivamente. El actual Bogdo Jan se casó, no tardando en tener un hijo. Pekín, a su vez fué derrotado, ya que la de los Budas vivos se ha convertido en dinastía. En esta lucha, más política que religiosa, los manchúes fueron barridos del trono de China, en tanto que el Buda vivo, sucesor de Genghis Jan, continuará siendo el centro del ideal pan-asíatico.

El gobierno republicano chino, que ambiciona el control del Asia, quiso acabar con la posibilidad de que Mongolia se alzara frente a sus ambiciones centralistas. El escollo lo era el Buda vivo. La república, más radical que el Imperio, lanzó en 1920, contra el Bogdo Jan un formidable ejército, apoderándose de su persona y encerrándolo en su propio palacio, en calidad de prisionero.

Por fortuna, en 1921, el famoso general ruso de los blancos, en Mongolia, Barón de Ungern, pasando con su ejército el Bogdo Ol sagrado, libertó al Buda vivo, sacándolo de entre las garras de los chinos.

Las tropas mongolas sorprendieron por la espalda a los chinos, luego de matar a flechazos, enviando toda alianza, a los centinelas.

Libre el Buda vivo, el Barón de Ungern que aunque ruso de origen alemán era un ferviente budista, arrojó con sus ejércitos, a los chinos de Mongolia, proclamando su independencia. El Buda vivo actual, aunque viejo y ciego, sabe conservar con energía el derecho de su nación a ser libre, pudiendo decirse que es digno del trono que en la actualidad ocupa y en el que hubo de sentarse, por primera vez, el famoso Genghis Jan.

Uno de los milagros más notables del actual Bogdo Jan y que ya ha sido transcrito a los textos sagrados, es el siguiente:

"Existe una antigua imagen de madera, de Buda, en la que el dios aparece con los ojos abiertos. La trajeron de las Indias y el Bogdo Jan la colocó en un altar, yéndose a rezar. Cuando volvió del santuario mandó que le diesen la imagen y todos, al verla de nuevo, quedaron aterrados. El dios había cerrado los ojos y lloraba. En su cuerpo aparecieron brotes verdes y el Bogdo Jan dijo: "La desgracia y la alegría me esperan. Perderé la vista, pero Mongolia será libre."

La profecía hubo de realizarse. El actual Bogdo Jan, perdió la vista, como ya hemos dicho, pero no tardó la Mongolia en independizarse de China.

Como detalle curioso diremos que en el Palacio del Bogdo Jan, entre las estatuas de los 17 Lo-Chan o discípulos de Buda, hay una que por su aspecto europeo llama poderosamente la atención. Trátese del monje Bodhidharma, príncipe indio, llegado a China a principios del siglo VI. Esta estatua es reproducción de otra que existe en el "Templo de las diez mil épocas" en Pekín, y ha sido y es motivo de muchas controversias. Hay orientalistas que afirman que Bodhidharma no es otro que el Apóstol Santo Tomás, en tanto que otros creen ver, en el santo en cuestión, al célebre viajero portugués Marco Polo, primero en visitar la China en viajes que, por lo adivaces, en su época, se tenían por fabulosos.

Unos y otros orientalistas están equivocados, ya que en el Palacio del Bogdo Jan hay una excelente biografía, de la época, del Príncipe Bodhidharma. El aludido anacoreta era, como dejamos dicho, de origen hindú. Bodhidharma, ferroz iconoclasta, se pronunció contra los libros y las imágenes, fundando la escuela de la Contemplación. El citado revolucionario estuvo durante siete años mirando fijamente un lienzo de pared, sin mover una sola pestaña y concentrado en sí mismo. De ahí el que se le represente con los ojos desmedidamente abiertos y hasta en consideración a la leyenda, con los párpados cortados.

Asia, cuna de todas las religiones y de todas las civilizaciones, sigue con sus misterios intrigando al mundo. El budismo está llamado a ser la religión del porvenir, más que por rada, porque domina dos grandes fuerzas que aún desconoce la humanidad. La fuerza magnética y la hipnótica, bases indiscutibles del espiritismo, ciencia religiosa que, como es ya sabido, tiene su origen en el brahmanismo y en su lógica escuela, el budismo. Allan Kardec, ha creencia todas sus teorías y todas sus enseñanzas en dogmas que ya hace muchos siglos conocen y explican los devotos de Vichnú, en su triple aspecto de brahmanes, lamaístas y "gorros rojos".

## ¡SI AHORA SE

INDUDABLEMENTE que el duelo de institución, al menos entre nosotros, ha degenerado y degenera en más de una oportunidad, en ridícula bufonada.

Si se llegase a escribir una historia anecdótica de los duelos celebrados en Cuba, a fe de sargento que no le faltaría al historiador, tela por donde cortar, a la hora de ponernos en ridículo.

Aquí entre nosotros, no con formas testigos y Jueces de Campo con mellar y despuntar las armas, llevan su puntillanidad al extremo de suspender los desafíos, sin que se haya vertido una sola gota de sangre. Estos señores Jueces de Campo, luego de hacer que los contendientes se tiren unas cuantas estocadas fuera de distancia, acaban por declarar enfáticamente que en vista de que los combatientes han luchado como "valientes", se da por terminado el lance. Y lo más curioso del caso es, que los intrépidos duelistas, a lo sumo, han tirado unos quince golpes al aire, ya que las puntas de las espadas jamás han establecido contacto ni aún con la cazoleta del adversario.

Otra manera de zanjar lances de honor, en Cuba, es la de, en los instantes en que los contrarios caen en guardia, pronunciarles un discurso, invitándolos a la reconciliación. Los duelistas "malgré lui" arrojan entonces los sables y se abrazan, entre las sonrisas irónicas de los espectadores y alguno que otro comentario nada halagüeño por cierto, para los frustrados espadachines.

Estos y otros muchos detalles son los que han hecho entre nosotros del duelo, algo ridículamente teatral. Cabe en mucho la responsabilidad de lo que acontece a algunos maestros de Armas que, al intervenir en lances de honor, no le dan la seriedad, a los mismos, que sería de desearse.

Nosotros nos declaramos enemigos del duelo, mas ya a la vez que se pacta un lance, éste debe de ser serio y feñido, por muy tragico que pueda resultar. Un ejemplo, dado bajo el reinado de Luis XVI en Francia, por el Duque de Brissac, vendia a demostrar lo lógico de nuestro aserto.

En aquellos días que precedieron a la revolución del 93, la indisciplina cundía en el Ejército. Los duelos se celebraban a diario y oficiales y soldados acudían al terreno, no a matarse como es de suponerse, si no a ocasionarse simples rasguños que luego los acreditaban como duelistas terribles.

Uno de los regimientos, con peor nota en este sentido, lo era el Regimiento del Rey, de guarnición en Nancy. Luis XVI, queriendo disciplinar a su regimiento, otorgó el mando del mismo al Duque de Brissac. El día que el Duque tomó posesión de su destino, reunió a los oficiales en una gran comida. Y luego de agasjarlos, al llegar a las postres, el nuevo Coronel, con amable sonrisa, dijo a sus subalternos:

—Señores: sé que son ustedes un poco arrebatados y que, por lo tanto, abundan aquí los lances de honor. No crean ustedes que los reprimino por ello. Las espadas no deben de criar moho en las vainas. Continúen ustedes batiéndose, coma hasta ahora. Únicamente les exijo que antes de ir al terreno, vengan a verme. Me dirán el asunto, les diré lo que yo pienso y después se irán a batir, si ese es su gusto. Cosa convenida, ¿no es cierto, señores?

—Sí, Coronel,—exclamaron los oficiales a coro.  
El Duque fué el primero en levantarse de la mesa. Apenas había puesto el pie en sus habitaciones, cuando le anunciaron la visita de dos jóvenes capitanes, el vizconde Ricardo de R. y el Caballero Armando de T...



## HICIERA ASI!

—¿Que desean ustedes, señores?—preguntó el Coronel.  
—Ve ni mos sencillamente, señor Duque,—respondió el Vizconde,—a preveniros de que nos batimos mañana a primera hora.

—¿De veras?.. Yo los creía a ustedes amigos de la infancia.

—No se engaña usted, Coronel. Nos amamos como hermanos.

—Y ello, no obstante, quieren ustedes batirse.

—Ciertamente, y la cosa lo amerita,—dijo el Caballero,—juzgad: Yo he sostenido que en Versalles puede uno presentarse con capote y sin polvos en la peluca. Ricardo opina lo contrario. Hemos discutido y luego de acalorarnos, hemos restuelto batirnos.

—La cosa vale la pena, en efecto,—dijo el Coronel.

Los dos jóvenes se miraron.

—Es evidente,—añadió el Coronel,—que el capote no se lleva más que por la mañana.

Pero, ¿cuándo termina la mañana? El vizconde R. ha pretendido que no se podía, sin faltar a la etiqueta, pasearse con capote en la primera parte del día. El caballero T. ha sostenido lo contrario. La injuria está bien caracterizada. Bátanse ustedes pues, pero bátanse seriamente. Un duelo, cuando no hay un hombre muerto, se convierte en juego ridículo.

Y el Coronel, con simple ademán, despidió a los jóvenes.

Al día siguiente, en la parada, el Duque, al ver a los dos capitanes al frente de sus respectivas compañías, les preguntó con acento de vivo disgusto:

—¿No ha tenido consecuencias el lance?

—¿Perdon, Coronel,—respondió Armando de T.—la prueba es la soberbia estocada que he recibido.

Y mostraba el brazo derecho en cabrestillo.

—¡Bah!... Una rozadura. ¿Y se han contentado ustedes con eso!... ¿Se han olvidado de que se trataba de una cuestión de primer orden; de una cuestión de etiqueta! Vaya, señores, es preciso que vuelva a empezar hasta que quede uno de los dos, muerto en el terreno.

Los dos capitanes se batieron de nuevo y el Vizconde Ricardo recibió una grave herida, que lo mantuvo tres meses en cama. Cuando el Duque se encontró al Vizconde, que tomaba el aire apoyado en el brazo de su amigo y adversario, exclamó:

—¡Ah!... ¡Ya está usted bien!... Perfectamente... Sin más tardar tendrán ustedes mañana que reanudar el lance. ¿Y que se concluya esta vez! No soy partidario de que se prolonguen tanto estos asuntos.

Los dos amigos, desesperados, al marcharse el Duque, se encerraron, volándose ambos la tapa de los sesos. Ya, después de heridos ambos y amándose como hermanos, les hubiese sido doloroso el matarse uno u otro en duelo, por un asunto sin importancia.

El Duque de Brissac, al tener noticias del doble suicidio, envió a buscar a un gran número de oficiales que tenían solicitado permisos para batirse. Una vez en presencia de él los solicitantes, hubo de decirles:

—Señores: van ustedes a batirse en el acto. Sólo concedo un permiso y los duelos van a celebrarse todos, a la vez. Debo de advertirles que en aquellos lances en los que no haya un muerto, los combatientes serán expulsados, por cobardes, del Regimiento.

Ya la triste historia del Vizconde y el Caballero eran del dominio público. (Los oficiales, mohinos, indichos, no se (Pasa a la Pág. 72.)

**SU belleza sera la nota dominante en todas las reuniones sociales. Un tinte encantador y radiante de blanco de perla, una apariencia resplandeciente de eterna juventud, usted puede obtenerla tambien con el uso de**

**CREMA ORIENTAL de GOURAUD**

*La varita magica de la belleza*

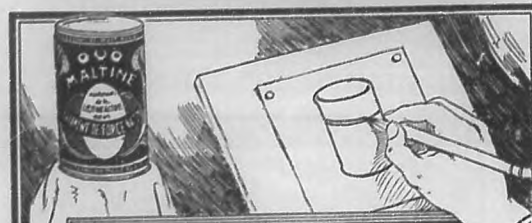
5215 Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana

# Inseparables



La Mujer y el Hogar—Mujer y CARDUI

¿Es Ud. Mujer?  
TOME CARDUI  
El Tónico de la Mujer



Producto bueno,  
producto imitado.

asi sucede con la OVOMALTINE, el medicamento-alimento a base de

Extracto de Malta Wander,  
Lectina de Huevo y  
Leche de los Alpes.

Lo curioso es que nuestros imitadores saben copiar nuestra literatura, nuestros anuncios, nuestros datos científicos, pero NO SABEN copiar nuestro producto.

Mezclas de azúcar, harina y cacao, jamás podrán tener el valor alimenticio de la OVOMALTINE preparada en Berna, Suiza bajo la dirección y vigilancia de expertos químicos Suizos y Alemanes, especialistas en Dietética.

## OVOMALTINE

SOSTENDRA Y  
AUMENTARA SUS FUERZAS

Dr. A. WANDER S. A., BERNA (Suiza)

# La Marquesa de Maintenón

(Viene de la Pág. 15)

ta perversa dama me la aficione al vino y a otros vicios peores."

De que la Maintenón no fué ni por mucho un modelo de esposas virtuosas, nos lo viene a probar las siguientes líneas, escritas por la famosa cortesana Ninón de Lencloux:

"Scarrón era amigo mío. Su mujer me distrajo mil veces con su conversación, y con el tiempo pude apreciar que era muy torpe para el amor. En cuanto a detalles, ni sé nada ni he visto nada. Lo cierto es que con frecuencia le presté mi gabinete amarillo para ella y Villars."

Hay que advertir que la Maintenón y Ninón de Lencloux fueron íntimas amigas, extremo éste que se da de cachetes con la supuesta virtud de la viuda de Scarrón.

El propio Villars poseía un retrato, tamaño natural, de la Maintenón, que aun existe, en el que la dama aparece completamente desnuda.

Viuda a los veinticinco años y con una pensión de dos mil escudos, la Maintenón se retiró a vivir al Convento de las Ursulinas, el mismo en el que había abjurado del calvinismo, la fe de sus antepasados. Allí recibía visitas del gran mundo, las que de vez en vez devolvía. En casa de la Mariscal de Albret fué en donde conoció a la Montespán. Y de ahí nació su buena suerte. En 1669, la Aubigné era designada aya o institutriz de los hijos clandestinos de la Montespán con Luis XIV. Y desde aquel instante, comenzó su lucha. Pronto, de viuda de Scarrón iba a convertirse en Marquesa de Maintenón, para ser más tarde, esposa morgaútica del más poderoso Rey del Universo.

Mala amiga en el fondo, apenas elevada al cargo de aya de los bastardos del Rey, empezó a intrigar contra la Montespán, su protectora. Veamos una de las escenas ocurridas entre ambas rivales y descrita por el padre Gobelin, confesor de la Maintenón:

"Hallándose un día Madame de Maintenón a solas con Mme. de Montespán, en una querrela de las más violentas, fueron sorprendidas por el Rey, que al verlas tan irritadas les preguntó qué ocurría. Mme. de Maintenón tomó la palabra con una gran sangre fría y dijo al Rey: "Si Vuestra Majestad quiere pasar a esta otra habitación tendré el honor de decirselo." Salió el Rey, Mme. de Maintenón le siguió, y Mme. de Montespán se quedó sola. Cuando Mme. de Maintenón se vio a solas con el Rey, no le disimuló nada; pintó la dureza y la rigurosidad de Mme. de Montespán con vivas palabras, y le hizo ver los temores que abrighaba para el porvenir. La mayor parte de los hechos que contaba no eran desconocidos al Rey; pero como todavía amaba a la Montespán, intentó calmar a Mme. de Maintenón."

Luego, días más tardes, la Maintenón hubo de unirse a Bossuet y a los que conspiraban por sacar de entre las garras de la Montespán al Rey. Y no obstante esta actitud de la hipócrita amiga, en esos días escribía al Marqués de Montchevreuil que "había paseado, cogida del brazo y riendo mucho", con Mad. Montespán.

Después del célebre proceso de los venenos y caída en desgracia la Montespán, la Maintenón se adueña de la voluntad de Luis XIV. Y por aquellos días es que escribe a Mme. de Brinón, su parienta:

"Cuando el Rey vuelve de caza, viene a verme. Cierra la puerta y no entra nadie. Heme, pues, sola con él. Hay que consolar sus penas, si las tiene, y

# La Marquesa de Maintenón

(Viene de la Pág. 66)

que hacer desaparecer sus tristezas y sus vapores. Algunas veces, sin poderse contener, rompe a llorar, o si se encuentra molesto, no hay medio de entablar conversación con él..."

(Sin embargo, el Rey no fué nunca con la Maintenón todo lo generoso y complaciente que con sus otras favoritas. Veamos si no el fragmento siguiente de una carta de la astuta marquesa:

"Mi vida—escribía—ha sido un verdadero milagro. Cuando pienso que he nacido impaciente, y que el Rey no ha llegado a notarlo", aunque muchas veces me sintiese fuera de mí y dispuesta a abandonarlo todo, y que he nacido franca, y siempre tuve que disimular durante los primeros años de mi privanza! A veces me enfadaba cuando el Rey no me concedía lo que yo le pedía para mí o para mis parientes y amigos. Pero doy gracias a Dios por haber logrado estar, a pesar de eso, veintiséis años sin decir una palabra que revelase el menor disgusto. A veces me sentía furiosa y dispuesta a salir de la Corte; ¡sólo Dios sabe lo que he sufrido!"

\*\*\*

Viejo y cansado, Luis XIV concibió el proyecto de convertir en reina a la Maintenón. Estaba completamente a merced de la gran hipócrita. La Corte lo protestó. Y entonces el Rey, enemigo de todo escándalo, decidió, si bien casarse, no convertir en reina a la viuda de Scarrón.

Así fué pues, como en un gabinete de Versalles y en presencia del arzobispo de París, de su viejo ayuda de cámara Bontemps y de algunos íntimos, el que entonces era árbitro de Europa fué unido por el P. de La Chaise a la viuda del poeta Scarrón. Madame de Maintenón se convertía en reina sin título, en Reina cristianísima, y como tal, en protectora de la Iglesia y una de las columnas de la cristiandad. Los Papas le escribirían: "A nuestra querida hija en Jesucristo, la noble Madame de Maintenón..." y le otorgarían la Rosa de oro, como a una soberana... Puede juzgarse la emoción de la que extraída de la más profunda oscuridad y de una total miseria, y tras un paulatino encubrimiento, se veía llegada al colmo de la gloria.

\*\*\*

La absurda decisión de Luis XIV, al casarse con la Maintenón, obedeció realmente a un estado de apasionamiento excepcional? El estudio que hemos hecho, de los libros de la época, nos facultan a negar rotundamente tal extremo. Para el Rey Sol, la viuda de Scarrón no era más que una consejera; un verdadero camarada Luis XV, en elogio de su esposa, proclamaba en público que era una mujer capaz de guardar un secreto. El la llamaba "Vuestra solidez". Y realmente no había día en que el Monarca no se acercara a ella, su frase favorita entre los labios:

—¿A ver qué opina de este asunto Vuestra Solidez?

También puede atribuirse la decisión de Luis XIV a razones de alta política. Veamos si no un pequeño fragmento, relacionado con el asunto, de las "Memorias" del padre Choisy.

"El Rey—dice—no quería volverse a casar, por cariño a su pueblo. Se veía con tres nietos, y juzgaba prudentemente que los hijos de una segunda unión

# Elegancia, Baratura y Duración

He aquí, queridas lectoras, las tres cualidades que han hecho famoso el calzado de

## "TRIANON"

Precioso y elegante modelo en glazé satinado, color marfil. (Tacón alto y mediano.)

\$ 14.00

También tentos desde \$7.50, modelos muy bonitos.

HNOS. ALVAREZ  
NEPTUNO Y SAN NICOLAS  
TELEFONO A-7004



podrían, con el tiempo, ocasionar guerras civiles. Por otra parte no podía prescindir de tener mujer. Mme. de Maintenón le gustaba mucho. Su espíritu dulce e insinuante le prometía una conversación agradable... En cuanto a su persona, aun era amable, y su edad alejaba, la probabilidad de tener hijos..."

Desde luego que el Rey no podía confesar que lo que buscaba en la Maintenón era su apoyo. Con suficiente talento, sabía que esto era toda una claudicación. Ya en sus "Memorias", con anterioridad a su matrimonio, había escrito lo siguiente:

"Suele ser atacado el corazón de un príncipe lo mismo que una plaza. El primer cuidado de los que lo hacen es apoderarse de todos los puestos por donde pueden acercarse a él. Una mujer lista se encarga de alejar a todo el que no es útil para sus miras; hace sospechar de los unos y sentir desagrado por los otros, con objeto de ser ella sola y sus amigos los escuchados favorablemente; si no estamos en guardia contra este uso, tenemos, para contentarla a ella sola, que descontentar a todo el mundo... Por último, tarde o temprano, sin percatarnos de que perdemos o desagradamos a nuestros mejores servidores, y que echamos por tierra nuestra reputación, hacen triunfar lo que quieren, sin que podamos defendernos sino por un solo medio, como es el de "no darte permiso para hablar sino a aquellas cosas que son puramente de recreo y prepararnos con estudio a no creerlas en nada que pueda concernir a nuestros negocios o a las personas que nos sirven..."

Luis XIV, más que nada por vanidad, tenía que demostrar que su matrimonio era por amor. En ello, como dejamos dicho, estaba comprometido su amor propio.

Una gran amiga de la Maintenón, la señora de Aumale, en sus "Recuerdos", confiesa: "Los destinos del Estado se deciden en su habitación. El Rey se encierra allí, todos los días, al regreso del paseo, y se está con ella hasta las diez, hora en la que se retira a cenar. M. de Pontchartrain, Interventor General de Hacienda, va allí. Mme. de Maintenón habla en un rincón, sin prestar aparentemente atención a lo que ocurre. A cada proposición que hace el Ministro, el Rey se vuelve y la interroga: ¿Qué decís a esto, señora? Ella da modestamente su opinión, haciéndose lo que ella dice."

Pero donde se ve la influencia decisiva de la Maintenón, en los asuntos de Estado, es en la imposición a España de un Rey francés. Por consejo de ella fué que se obligó al Duque de Anjou

a aceptar el trono transpirenaico. "Un Borbón francés!", se asegura que exclamó la Maintenón cuando se le preguntó quién debía de ser la corona hasta entonces llevada por los Habsburgo. Ella, en aquel célebre Consejo de familia fué quien hizo resaltar las conveniencias de este paso para Francia. Y durante la guerra de Sucesión, la Maintenón fué quien guió la política por sendas de triunfo. Los dos Borbones, en sus tronos de España y Francia, no eran más que figuras decorativas. La Princesa de los Ursinos en Madrid y la viuda de Scarrón en Versalles, eran, en realidad, las dueñas de los destinos de Europa. Monseñor Bandrillart, en su brillante estudio prueba hasta la saciedad que los nombramientos de Ministros y Generales se hacían en la Corte de España por indicaciones de la Princesa de los Ursinos, asesorada por la propia Maintenón.

Fuerte a fuer de astuta, la Maintenón supo derrotar a todos sus adversarios; incluso a la Montespán. Luego, el más peligroso de todos, supo morir a tiempo. Y hasta el propio Felipe de Orleans, más tarde Regente de Francia, se cuidó muy mucho de medirse con la esposa del Rey.

Sin embargo, los últimos tiempos de su reinado extra oficial, fueron oscuros, calamitosos. Tanto el Rey como ella se sentían dominados por el hastio. Nunca supo ser Reina, pese a sus grandes prerrogativas. La abyección y la miseria en que había vivido tanto tiempo,—escribía Saint-Simón,—le empujaron al espíritu y le envilecieron el corazón y los sentimientos. Pensaba y sentía con tal pequeñez en todo, que se veía en ella a Mme. Scarrón. Siempre y en todas partes se mostraba la misma. No había nada más repulsivo que aquella hajeza, unida a una situación tan espelena dorosa..."

Luis XIV, aún en sus últimos momentos, pese a su aburrimiento, demostró que seguía dominado por aquella mujer.

En su lecho de muerte, tembando aún enojarla, hubo de decirle:

—Siempre os he amado y honrado. Tales fueron las proterras frases a la mujer que, aunque última en su corazón, sin embargo, hubo de ser primera en lo que respecta al adueñamiento de la voluntad de un Rey irresoluto, que la historia, equivocadamente, se empeña en presentárnoslo como dueño de sus actos y de su albedrío.

Muerto el Rey, la Maintenón vivió oscuramente, bajo la regencia, hasta que la muerte, piadosa, vino por ella para reunirle allí en la inmortalidad con el que en vida fué su segundo esposo, ante Dios y ante los hombres.



## EL IDILIO

DANZA CUBANA NUMERO 2

Letra de:  
GRAZIELLA Y. DEL CASTILLOMúsica de:  
VALERO VALLVEAllegro Mod<sup>o</sup>, Tpo. de Danza (misterioso)

Voz

En a - que - lla

Piano

Con sordina *pp*

Sin sordina *p*

no - cha de a - zu - les - ful - go - res, en - tre la en - ra -

*mf*

ma - da de un be - llo jar - dín, es - cu - ché tu

*cresc.*

ar - te, san - tii - day di - vi - no, que del cie - lo vi - no dos

al - mes au - nir, Pon - go en tú fren - tes ma do mí o, la co - ro

*p* *rit.* *mf* *a tempo*

nade lau - rél, i y has - ta un tro - no de tur - que - sas te qui - sie - ra yo - fre - cer!

*p*

por - que es - cu - ché do te a mor mi o!, y a me que - ro de lei - tár - ven - tres - zu -

*mf* *p*

ca - na ya za ha - ce - juy - na - tural, bi - na - ce - juy - na - tural

1 2 *Fin*

1 2 *Fin*

*p* *rit.* *s*

La salud la belleza y la  
alegría de su bebe  
**Harina Lacteada Nestlé**



## Un cepillo que limpia todos los dientes

AUNQUE usted se cepille la dentadura escrupulosamente, no logrará limpiar todos los dientes a menos que use un cepillo construido especialmente con tal objeto.  
El cepillo

## Prophy-lac-tic

debido a la forma de sierra de sus cerdas y al copete largo en la punta, desprende las partículas de alimentos que se alojan entre los dientes y facilita la limpieza de las muelas de atrás. Un diente limpio nunca se caria.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco-opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Prefenido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el facsimile Pro-phy-lac-tic.

Trocadero 7,  
Habana

1240

## Emocionario Porteño

(Viene de la Pág. 34.)

sido ley, desde su principio, no permitir la construcción de edificios menores de cinco pisos, obligando que sus fachadas y cúpulas sean modelos de ornamentación, exornadas con esculturas de figuras de leyendas.

A estilo europeo, en las amplias aceras, bajo la sombra de los toldos y álamos, los cafés han colocado mesas y sillas, donde a la caída de la tarde, terminada la diaria faena, grupos de transeúntes toman sus copas de vermouth y "bocks" de cerveza con minucias saladas; otros, emuladores de Verlaine, añorando el París de Mürger y Musset, apuran sendos sorbos de verde ajeno.

En los bares más selectos, dónde se hace la consumación de té, chocolate, buñuelos, cremas y sodas, orquestas de señoritas, uniformadas de blanco con cintas azules, que nos trasladan a la Viena de Lehar, desgranar las melodías de sus violines.

A cada instante cobra animación el bulvar con grupos de gentes salidas de sus entrañas: el "subway", que atraviesa la urbe en toda su extensión, derrama sobre la Avenida la muchedumbre de empleados de las industrias establecidas en los "faubourgs" aledaños.

Anocheciendo, pocas estrellas se muestran en el cielo rojizo por el polvo de la Pampa, y ágiles y alucinantes nubes estivales se siguen unas en pos de otras. Caen una lluvia mansa, rítmica, obstinada. En las veredas se reflejan y alargan las siluetas de las cosas; y los árboles, cuyas hojas refrescadas se agitan deficiosamente, beben como los paganos a la salud del tiempo.

Una vestal de Afrodita, semejante a una acuarela nocturna, pasa altiva, decidida; buscar al hombre es su destino en este piélago encrespado de gente. ¿Y qué mujer no hace lo mismo en todos los piélagos de la tierra? Todo es cuestión de ambiente, de disimulo y de pudor.

El gran bulvar bonaerense es un conjunto de amor y de lágrimas, de alegrías y de tristezas; es un enjambre cosmopolita de seres de todas las razas, edades, alcurnias... es un nido de amores y de "chantaje", todo confundido en apretado abrazo; el alma del bulvar.

## MENTIRA

Te dije una noche, bajo el milagro de un vasto cielo florecido como un jardín:

¡Cuán pequeño es el mundo cuando se le compara a nuestro amor!

Oyendo a los ruidosos permaneciste a mi lado hasta que llegó el alba; y al despedirte sollozando dejaste entre mis manos un pequeño dedal de marfil.

Te alejaste y contigo se fué la primavera... Murió nuestro amor, porque todo hizo de morir...

En el torreón va a languidecer la hiedra, y la hiedra lozana busca un nuevo torreón.

Más tarde, en el retiro de una floresta de pinos, para huyentar el frío, hice un auto de fe con nuestras cartas de amor.

Extinguieron las llamas sobre el suelo húmedo de las flores; y con las cenizas llené el fondo de tu dedal de marfil.

Eugenio CASTRO.

## NUTRICIÓN para los ANÉMICOS

Por deficiencias en el procedimiento de la nutrición, el anémico está luchando siempre para reponer el desgaste de sus fuerzas o para impedir su agotamiento. Emulsión de Scott,



que es alimento concentrado rico en vitaminas, ayudará a combatir las causas de la anemia, abasteciendo valiosos elementos de robustez.

Agradable de tomar  
Fácil de digerir

## Emulsión de Scott

# No

OLVIDE QUE NUESTROS ESPEJUELOS CON CRISTALES DE PRIMERA GRADUADOS PARA SU VISTA ~ VALEN 3 PESOS



IMPERTINENTES PARA NIÑA  
SESENTA CENTAVOS  
PRECIOS DE FABRICA  
"LOS RAYOS X"  
GALIANO 88A.  
Entre Sn Rafael y Sn José

## SED

(Viene de la Pág. 9.)

intimamente convencida de que no es "malo", vituperable... que "no debiera ser censurable" el reclinar tu "babea en un hombro y dejarte acariciar y mimar y embriagar con nombres y palabras absurdas y dulces...

(L. entorna los ojos. La brisa nocturna besa su piel. Con los dedos entrelazados sobre la rodilla, y por un desequilibrio de la calle ventruda, se inclina hasta recostarse sobre su amigo. A través de la ropa él percibe la tibieza del brazo de ella, terso y fragante. Los compañeros de paseo están ahora silenciosos y se escucha la voz cádida de L., como en un ensueño y olvidada de todos:)

L.—; Me gustas!

(Los pasajeros jóvenes.) ¡; Eh, pero, ¿qué es eso! (gritan.) ¡; Esto es un abrazo! ¿Así están va? ¡; Nos horrorizan con el flirt! ¡; Respétenos! ¡; Es cruel obligarnos a asistir al idilio!!, etc.

La tía solterona que "chaperonea" el grupo, cejijunta y autoritaria, pero cortés, aguarda el primer silencio para ultimar rotundamente.

—Ya es tardísimo. Debemos regresar a casa (y se sume en hondas meditaciones sobre moral, sobre el amor y sobre las niñas de ahora "que a la verdad no sé cómo calificarlas.")

## ¡Si ahora se hiciera así!

(Viene de la Pág. 65.)

atreían a decir nada. Los duelos planteados en su totalidad, eran por territorios. El Duque de Brissac, en una decisión de los presuntos ducistas, los sacó de su agonía:

—Si desean ustedes reconciliarse y dar por no pedidos los permisos, están aún a tiempo.

Los oficiales se acogieron a esta última solución, marchándose silenciosos y sombríos.

A partir de aquel día, el Regimiento del Rey fué un regimiento modelo, no hablándose en su seno más de duelos ni de pendencias.

Desde luego que la conducta del Duque de Brissac, a fuer de saludable, fué cruel. Mas con ella, puso fin a un estado de cosas ya intolerables.

Igual ocurrirá en Cuba. El día que se sepa que al terreno se va a morir o a matar, el número de duelos disminuirá. Y con ello, indudablemente, habrá ganado mucho la esgrima, noble deporte que han acabado por desdorar ridículos Arlequines de nuestra política, empeñados en pasar por caballeros al empuñar un arero que en sus manos cobardes, sufre el ultraje de verse esgrimido con tanta ineptitud como indecisión.

# Los que sufren de la VEJIGA y RIÑONES



deben tener en cuenta que estas enfermedades tan peligrosas encierran además el peligro de graves complicaciones. A su vez son excelentemente influenciadas por un medicamento de absoluta inocuidad: Las

## tabletas Schering de Urotropina.

Durante 30 años las recetan los médicos de todo el mundo. No lo harían sino se hubieran convencido de su acción verdaderamente eficaz en los procesos infecciosos de la vías urinarias (cistitis, pielitis, etc.) y biliares. Ejercen un marcado efecto antiséptico y purificador sobre la sangre, linfa y el organismo en general. Para prevenirse contra sustitutos de dudosa calidad insista siempre en el envase original con el "Angulo-Schering" Frascos de 50 y tubos de 20 tabl





(Viene de la Pág. 21.)  
que señalaban las zonas de luz, sombra y penumbra.

Las gotas de agua ya no acribillaban sobre la piedra musgosa. Me levanté.

Una sombra envolvía realmente la lámpara como una pequeña nube de humo. Pero... ¡si no había fumado desde varias horas antes! ¡Era un velo de niebla, de niebla verdadera, de niebla en esa noche de luna? ¡Si todas las ventanas estaban cerradas! Miré con atención. La sombra azulada parecía ahora apretarse... definirse... parecía arrancar del suelo... Miré mejor: creía confundir sus indecisos contornos y su azulada transparencia con una imprecisa figura humana... ¿Santiago Leveur?... Yo tenía mis manos cruzadas detrás apoyándome sobre las teclas; me aseguré en esa posición, y al hacerlo, toqué algunas teclas que no sonaron. Estaba yo azorada, con un temor que me paralizó la acción totalmente. ¿Cuánto tiempo permanecí con los ojos enormemente abiertos? Me recobré, volví en mí, y me sentí presa de un extraño frío que me hacía temblar de pies a cabeza. Me miré a mí misma, y sufrí un escalofrío de terror. ¿Qué extraño... qué

## LA MUERTE DE SANTIAGO LEVEUR

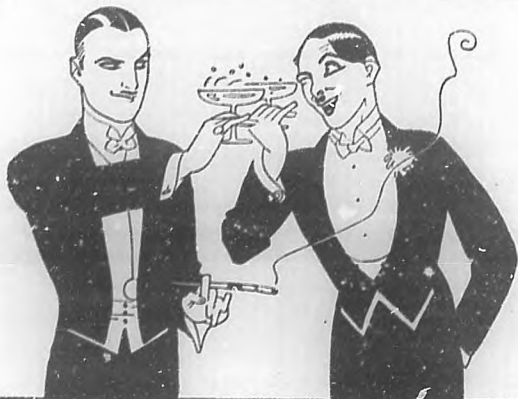
misterioso era todo eso! No veía mi traje, mis ropas, sino algo sutil, vaporoso, dentro del cual intuía mi cuerpo, como se intuye en la perspectiva ilusoria de un espejo empañado la ilusoria existencia del objeto proyectado... ¿Qué era eso? La forma vaporosa comenzó lentamente a desprenderse de mí, y a medida que se iba desprendiendo de mí, alejándose de mí, yo me iba viendo a mí misma." ¿Comprendes? Había cerca de la lámpara una figura humana de niebla azul, que creí era Santiago Leveur; y otra figura humana de niebla se había desprendido de mí y caminaba... es decir: se alejaba de mí... Atónita, la seguí con la mirada; la figura caminaba, se alejaba y se aproximó hasta confundirse, integrarse, con la otra figura que la lámpara velaba. Yo comprendí: "yo estaba fuera de mí!"

Hubo un momento de ignorancia, un tiempo, un espacio de tiempo del cual no sabría decir nada... En seguida, un

instante en que tuve conciencia, aunque vaga, de yo no sé qué... un terror... ¡Entonces no era yo, esa figura que ya no estaba en mí! Puesto que yo tuve un terror, yo era yo, y no la figura... Esta forma vaporosa, se desprendió de la imprecisa figura que creí figura de hombre, y volví a mí, lentamente. La otra forma, en cambio, tuvo como un sobresalto, se agitó como impulsada por un impetu de viento, se deslizó, se inclinó, se alargó, corrió una cierta distancia arrimada a las paredes, se apretó contra los intersticios de la ventana cerrada, y, por fin, se confundió con un trozo de claridad azulada que el cielo de luna hacía atravesar el vidrio, y la figura desapareció...

Quando vino mi doncella yo estaba caída en el suelo, con un cansancio mortal en todos los miembros y un dolor punzante, terrible, en el cerebro, como si hubiera estado pensando en quién sabe qué cosas!... Y sobre mi frente tengo unas arrugas como aquellas que Santiago Leveur tenía...  
¿Qué noche terrible, Milly!... Nunca la ovidará tu amiga

Clara.



- ¡For Ellas!

- ¡Vosotros... por los que sabemos vivir alegres, sin miedo a un dolor de cabeza mañana: por los que tomamos SAL HEPÁTICA.

Al freir será el reir, dice el proverbio vulgar. Goza, diviértete hoy... que mañana te levantarás con la lengua como trapo, las fauces secas, el aliento fétido, el cráneo adolorido y el estómago hecho un asco. A menos que tomes regularmente SAL HEPÁTICA, que es, precisamente, para regularizar las funciones del organismo y permitir que podamos despertar con la sonrisa en los labios.

Por Ellas y por Ud.  
Tome SAL HEPÁTICA



# SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



Ala  
joven mamá:

La salud de su hijito será el  
reflejo de la salud de usted.

## TODDY

es el alimento perfecto que la mantendrá fuerte y vigorosa, y en estas condiciones podrá Val. tener la seguridad y la satisfacción de criar bien a su hijito

## TODDY

es la bebida más nutritiva y deliciosa. Tómese frío como refresco y caliente como desayuno y merienda.



**NO ACEPTE  
IMITACIONES**

Lehardoy, al quedar solo, se abismó de nuevo, en profundas reflexiones. Su cara dibujó, al fin, una sonrisa aguda que no tenía nada de virtuosa ni austera.

—¿?—murmuró—; este sujeto me viene al pelo.

Cinco minutos después, Latreille se hallaba de pie en presencia de su principal. Era hombre correcto, de cara seria, con barba rubia.

—Señor Latreille—dijo el director con su habitual tono tranquilo e imperioso—: he pensado en usted para sustituir a mi malogrado colaborador Vignol.

—Señor director: no se atreva yo a esperar... Me siento muy dichoso...

—Es ere... Usted conoce todas las ventajas de ese cargo de confianza, pero ignora las obligaciones... Desde luego, para que la situación sea perfectamente clara y que no haya ninguna mala inteligencia entre nosotros, una pregunta, señor Latreille: ¿Conoce usted Ruan?

¿Conoce usted especialmente su palacio de Justicia, obra maestra de arte gótico? Latreille se puso muy pálido.

—¿No conocía usted de modo especial ese palacio de Justicia hace quince años?

—Lo sabe usted, Dios mío... Lo sabía...—gimió Latreille descompuesto—.

Señor director, si, yo cometi una falta... Era joven... muy joven... Una mujer que era para mí el mundo entero...

# UN ASCENSO EN LA CARRERA

ro... Un momento de locura... se lo juro, de locura... ¡Qué vergüenza! Ha ber hecho yo eso... robar... Señor director: desde hace quince años no vivo más que para redimir mi falta... Desaparecí del lugar en que me deshonré... Le juro que desde entonces la honradez más estricta... Mi falta me obsesiona aún... Mi único fin ha sido, es todavía, hacérmela, perdonar para...

—Señor Latreille—interrumpió Lehardoy como si nada hubiera oído—, me decidido ha er de usted mi persona de confianza.

—¿Cómo, señor director, a pesar...? Ah! Cree usted en mi arrepentimiento. Comprende usted que mi honradez, después de mi falta, es más fuerte... Mi gratitud es inmensa... Le deberé todo...

Latreille avanzó los pasos hacia su director. Este le detuvo con el gesto.

—Señor Latreille—no perdamos tiempo, voy a explicar a usted lo que han de ser sus funciones: la Casa Lehardoy no es solamente la que usted conoce...

Voy a ponerle al corriente de los asuntos... usted ha de tratar por mí...

Lehardoy, calmosamente, habló largo tiempo, a Latreille escuchó, primero con estupor, dudando de lo que oía; después,

con cierto espanto. Averiguaba por este discurso que el virtuoso señor Lehardoy, cuya austeridad y probidad eran legendarias en toda la comarca, encubría otro Lehardoy desconocido, tortuoso e hipócrita, que se entregaba a tenebrosas y hábiles operaciones, cuyo fin era expoliar a sus contemporáneos sin salvar los límites de la legalidad, y para lo cual era necesario una cabeza de turco. Tal había sido el papel del finado Vignol, y tal habría de ser el de Latreille.

—Señor director—dijo éste, temblando—, no creo poder... Mi primera falta...

Se detuvo, comprendiendo que se le elegía precisamente a causa de esa falta. Por esa falta le tenía este hombre en su poder y le inutilizaría si se negaba a servirle...

—Conque, dígame, ¿quedamos de acuerdo?—preguntó Lehardoy... si el empleado no hubiese puesto ninguna objeción...

—De acuerdo, señor director—respondió Latreille humildemente.

Salió del despacho del director... ¿Arrepentirse?... ¿Redimirse?... Se encogió de hombros.

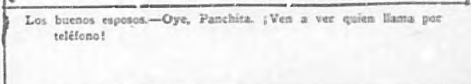
—Y qué, señor Latreille, ¿es cosa hecha? ¿Ha sido nombrado usted?—le preguntó con curiosidad el ordenanza en el antedespacho.

—Sí, dijo Latreille con naciente orgullo.

# Chistes y más Chistes



Una escena en el siglo XVII, precursora las que ahora vemos en el cine.



—¿Me solvel...? No hay duda! Ella está en casa.



El marido (Al vecino de buenos sentimientos).—Pase amigo y así nos servirá de "referencia" en la pelea que sostenemos.



Un buen lugar de aterrizaje para un aviador en desgracia.



—¿Cree usted que necesite mucho para llegar a ser un buen chauffeur? —Como una docena. —De días? —No... De automóviles.

DEBO MI HERMOSURA Y SALUDA LA

# QUINA LAROCHE

UNIVERSALMENTE RECONOCIDA COMO EL MEDICAMENTO SOBERANO EN LOS CASOS DE:

DEBILIDAD  
AGOTAMIENTO  
FALTA DE APETITO  
CONVALESCENCIA  
FIEBRES.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE CUBA  
**COMAR & CIA.**  
20, Rue des Fossés St Jacques - PARIS.



# Noches

P O R

de conducirlo Méridjé... Pero ella ¿dónde se ha metido?... Lo busca, la llama... Se ha marchado, sigilosamente. Cayetano, sobresalado, se lleva la mano al pecho. Su presentimiento se torna en realidad. Su cartera, en la que con sus ahorros guardaba la paga del mes, ha desaparecido. Cayetano, desconcertado, ajaja y pregunta al viejo portero por Méridjé. El viejo armenio no la conoce, no sabe quien es. El piso aquel se alquila, por días, a amantes ocasionales... Cayetano, corrido, desilusionado, se aleja. ¡Decididamente, Azyadé, la tertulera Azyadé es bien muerta! Y triste como un colega que hubiese sufrido su primera decepción amorosa. Cayetano Kervac se presenta en el barco, en donde, después de una fuerte reprimenda por haber pasado la noche fuera, se le imponen varios días de arresto por sus superiores.

Cayetano, al escribirle a un amigo, luego de narrarle su lamentable aventura, termina con estas amargas frases: "Y a eso es a lo que llaman los escritores antiguos, "noches deliciosas de Oriente!"

## II.—EN SEVILLA.

El señor Marqués de Charaban penetró con paso resuelto en un célebre establecimiento nocturno en el que se celebraba un baile de máscaras.

El señor de Charaban y su esposa, (riquísima heredera), acababan de llegar, como quien dice, a Sevilla. Y el Marqués, después de darle las buenas noches a la Marquesa, se enfundó dentro de un traje de torero y disfrazado de esta manera, fué que se encaminó al baile de máscaras, en el que lo hemos visto entrar.

¡Cuán alegre!... ¡Cuántas mujeres bonitas! Una sobre todo, que tenía a su vera, hubo de antojarsele soberbia. Ni gruesa ni delgada, ni baja ni alta, lo que más cautivaba en ella era la sonrisa; una dulce sonrisa prometedora de instantes deliciosos de amor. La muchacha tenía la parte superior del rostro cubierta por un pequeño antifaz de seda.

El señor Marqués se aproximó. Era el momento en que podía demostrar que la galantería francesa no había del todo desaparecido. El señor de Charaban recibió al oído de la admirable muchacha su maternal, en el que la comparaba con la Pompadour. La desconocida sonreía, graciosamente. Y el Marqués, animado por aquella sonrisa alentadora, abrazó con la mano izquierda el talle de la enmascarada, en tanto que con la derecha aprisionaba su diestra, para después cubriría de besos.

Ahora el joven la estrechaba entre sus brazos. La tersura de la piel que palpaba lo enloquecía... Y el temblar de las estrellas, en aquel trozo de cielo que se abría ante la ventana, le recordaba el abrir y cerrar de los párpados de la divina Sideris...

Al amanecer, Cayetano estaba rendido, junta su cabeza a la adorable de la odalisca. Sus dedos, aprisionados por las uñas negras, tenían ahora la rigidez de la muerte. Su respiración era lenta, fatigosa; los efectos del "haschich". Quería levantarse y una fuerza desconocida, superior a su voluntad, lo obligaba a permanecer tendido sobre los muelles cojines de terciopelo.

Las cinco de la mañana. Constantinopla despierta, débilmente iluminada por las primeras luces del alba. Cayetano de Kervac abre los ojos. Desde su diván, ve la calle que empieza a animarse. Está en la casa a donde hubo

de conducirlo Méridjé... Pero ella ¿dónde se ha metido?... Lo busca, la llama... Se ha marchado, sigilosamente. Cayetano, sobresalado, se lleva la mano al pecho. Su presentimiento se torna en realidad. Su cartera, en la que con sus ahorros guardaba la paga del mes, ha desaparecido. Cayetano, desconcertado, ajaja y pregunta al viejo portero por Méridjé. El viejo armenio no la conoce, no sabe quien es. El piso aquel se alquila, por días, a amantes ocasionales... Cayetano, corrido, desilusionado, se aleja. ¡Decididamente, Azyadé, la tertulera Azyadé es bien muerta! Y triste como un colega que hubiese sufrido su primera decepción amorosa. Cayetano Kervac se presenta en el barco, en donde, después de una fuerte reprimenda por haber pasado la noche fuera, se le imponen varios días de arresto por sus superiores.

# Estrelladas

CHOUQUETTE

de otro de su impecable 'frac' y el monóculo sobre el ojo izquierdo.

La Marquesa aún no había bajado. Fué necesario esperarla. Mas apenas divisó a su esposo, corrió hacia él, saludándolo:

—¡Buenas noches, mi lindo torero! ¡Cómo!... ¡La Marquesa sabía!... Y ya el señor Marqués iba a babucear una excusa cuando al bella dama, graciosamente, hubo de advertirle:

—No te tomes el trabajo de inventar una mentira. La española del baile de máscaras, que no quiso hablar ni despojarse del antifaz... ¡Era yo!

## III.—EN EL DESIERTO

En pleno Sahara, en un pequeño oasis, se trata de la misión Bellemonte que se ha detenido para descansar. Dos grandes fuegos arden, con la exclusiva finalidad de espantar a las bestias salvajes. Algunas tiendas. En la primera, Ginette Bellemonte, sentada sobre sus tañones, espía ansiosamente a su marido, que principia a roncarse. ¡Por qué es ella la única mujer que figura en la caravana?... ¡Y por qué sabiendo que iba a ser la única se empeñó en acompañar a su marido?... La explicación es bien sencilla.

Ginette es una linda criatura, exquisita y sentimental, poco enamorada de su marido, el áspero hombre de ciencias Cornelio Bellemonte. Pero a Ginette no ama a su marido, en cambio se siente enloquecer por el médico de la expedición, el joven y elegante Marcos Valtom, el cual con una desprecupación propia de la edad se deja querer por la esposa de su jefe.

Ginette, apenas comprueba que su esposo duerme como un buey, se lanza fuera de la tienda. Camina cautelosamente. Y alumbra por el resplandor de las hogueras, entra en lo que pudéramos llamar el aduar de su adorado tormento.

Todo está oscuro... Ginette siente, cerca de ella, una respiración rítmica y vibrante... Es la de Marcos. ¡Es bello hasta en el dormir!, piensa Ginette. Dulcemente, en la oscuridad, Ginette busca los labios de Marcos... Los encuentra y los besa, tiernamente... ¡Dulces labios del amado! De súbito, unos brazos vigorosos la estrechan. Y al contacto de un cuerpo áspero y velludo, Ginette grita:

—¡Dios mío!... ¡Que es esto! Marcos, despertando, prende su linterna eléctrica, iluminando la escena. Ginette ha tomado a Jacob por su amante. Y Jacob, que es un gran chimpancé amaestrado por el doctor, al sentirse besado por la mujercita aquella, la estrecha ahora entre sus brazos, negándose a soltarse.

Marcos grita, esgrime un látigo y entonces es que el simio huye, abandonando a su presa. El médico entonces, hacia donde está Ginette y para calmarla, la estrecha fuertemente contra su corazón. Y en tanto la aprieta, en ímpetu amoroso, Ginette piensa:

—Indudablemente que el abrazo del chimpancé era más fuerte y más apasionado.

## IV.—EN PARIS

¿Que no lo creen ustedes?... Pues sí sucedió cómo vamos a contarlo. La señorita Chiffon, del "Molino Rosa", fué por fin Reina...

Casi al terminarse la representación de la gran revista en la que ella, como "vedette", tomaba parte, recibió una "corbelle" de rosas y una tarjeta en la que se le anunciaba que el donante, al terminarse la función, tendría el honor de acompañarla hasta su casa... La se-



ñorita Chiffon, emocionada, corrió al teléfono... Tenía anunciada, para la cena, al respetable Babylos Strangariaux, exportador de cacahuetas, calle Etienne-Marcel y condecorado con la Legión de Honor.

Chiffon llamó a su doncella: —¡Allí!... ¡Julietta!... Al cerdo ese de Strangariaux que se marche en el acto —¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

—¡Sí! Saldré del teatro con S. M. Boris V., rey de Armillistrie.

Babylos Strangariaux era su protector, tal vez se enojaría, más entre un Rey y un exportador de mani, ostado, la elección no podía ser dudosa.

Los números fideles de la obra, a cargo de Chiffon, resultaron deplorables. Desafinó en el coulpet y equivocó los pasos, en el charleston. Afortunadamente, el público, de ella, más que su arte, lo que le interesaba eran sus carnes.

Y como la artista ejecutaba estos actos, envuelto no más que en una fina gasa, nadie reparó ni en sus desaciertos ni en su emoción.

Al terminarse la función, un caballero, de porte distinguido, se presentó ante la puerta del camerino de Chiffon

—Sea Vuestra Majestad bien venido, —habló el artista.

—No; no... Nada de majestad,—protestó el visitante.

—¡Oh!!! Y Chiffon, repeniéndose de su presencia, preguntó:

—¿Y el otro, entonces? —El otro es mi Secretario, a quien envíe para prevenirle que una recepción oficial retardaría la hora de nuestra entrevista.

caballero charlaban, encerrados en la alcoba de la artista, cuando Julietta golpeó con los nudillos en el marco de la puerta.

—Señora,—anunció,—un caballero desea hablar con usted urgentemente.

—¡Babylos!... —¡Oh, no!... El amo, al sentirse acordado se marchó.

Chiffon metió sus delicados piéncitos en los ricos salones de canoa, se enloqueció en una costosa "behabilité" de encajes y furbias, indignada, salió a encontrarse al intruso... Era un señor ridículamente grueso; calvo y más feo aún que el vendedor de cacahuetas.

—Permitame que me presente, señorita... Boris de Armillistrie...

—¡¡¡Oh!!! Y Chiffon, repeniéndose de su presencia, preguntó:

—¿Y el otro, entonces? —El otro es mi Secretario, a quien envíe para prevenirle que una recepción oficial retardaría la hora de nuestra entrevista.

A los pocos instantes el infeliz secretario abandonaba por una pequeña puerta la alcoba de Chiffon, las botas de por la principal, penetraba Boris V. a los acordes de la marcha real de su país, ejecutada por la orfeónica de la casa, más que nada, para justificar la pequeña espera...



## I.—EN STAMBOUL

La noche es tibia, dulce, grisácea... El cielo recamado de estrellas que en la penumbra de la gran comba parpadean, hace pensar en los jardines fantásticos de los cuentos milimianosciosos. Y todo en la vieja Stamboul convidaba al reposo, a la meditación, al amor.

Tendido sobre el diván el joven Cayetano de Kervac se entretenía en acariciar la larga cabellera negra de la bella Méridjé. El joven Cayetano de Kervac, recién salido de la Escuela Naval, viaja en calidad de aspirante a bordo del "Patria", un barco-escuela francés que semeja, en las tranquilas aguas de Stamboul una esfinge inmóvil y serena. Cayetano se siente feliz, encantado de haber desembarcado en la vieja Stamboul. Ha descubierto a Azyadé, a la bella Azyadé, heroína en la célebre novela de Loti. ¡Y luego afirman que la vieja Turquia de los días galantes es muerta! ¡Cayetano está viviendo uno de esos idilios misteriosos, en los que papita el drama. ¡Quién sabe si aquella aventura concluya como las de antes! Y el aspirante a oficial de marina se estremece sólo de pensar que aquel cuerpo adorable de mujer corre el peligro de ir a sumergirse, dentro de un gran saco atado por la boca, en las aguas turbias del Bósforo.

En realidad, su Azyadé se nombra

de conducirlo Méridjé... Pero ella ¿dónde se ha metido?... Lo busca, la llama... Se ha marchado, sigilosamente. Cayetano, sobresalado, se lleva la mano al pecho. Su presentimiento se torna en realidad. Su cartera, en la que con sus ahorros guardaba la paga del mes, ha desaparecido. Cayetano, desconcertado, ajaja y pregunta al viejo portero por Méridjé. El viejo armenio no la conoce, no sabe quien es. El piso aquel se alquila, por días, a amantes ocasionales... Cayetano, corrido, desilusionado, se aleja. ¡Decididamente, Azyadé, la tertulera Azyadé es bien muerta! Y triste como un colega que hubiese sufrido su primera decepción amorosa. Cayetano Kervac se presenta en el barco, en donde, después de una fuerte reprimenda por haber pasado la noche fuera, se le imponen varios días de arresto por sus superiores.

de conducirlo Méridjé... Pero ella ¿dónde se ha metido?... Lo busca, la llama... Se ha marchado, sigilosamente. Cayetano, sobresalado, se lleva la mano al pecho. Su presentimiento se torna en realidad. Su cartera, en la que con sus ahorros guardaba la paga del mes, ha desaparecido. Cayetano, desconcertado, ajaja y pregunta al viejo portero por Méridjé. El viejo armenio no la conoce, no sabe quien es. El piso aquel se alquila, por días, a amantes ocasionales... Cayetano, corrido, desilusionado, se aleja. ¡Decididamente, Azyadé, la tertulera Azyadé es bien muerta! Y triste como un colega que hubiese sufrido su primera decepción amorosa. Cayetano Kervac se presenta en el barco, en donde, después de una fuerte reprimenda por haber pasado la noche fuera, se le imponen varios días de arresto por sus superiores.



Querida amiga... Tengo dos entradas para el teatro. Bien... Iré a vestirme en seguida. Esta vez llegaremos a tiempo, si empiezas a arreglarte ahora. Las entradas son para la función de mañana.

# Contra las ideas serias



—Vaya una idea!... ¡Enseñar a su hijo a tocar la flauta! —¡Ah, mi querido amigo!... Es la única manera de evitar que cante.

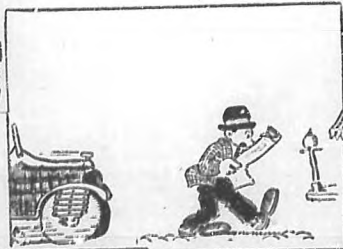


El automovilista.—Vea, buen hombre. Permítame que le diga que soy abogado, de manera que no lo conviene llevar el asunto ante los tribunales. La víctima.—Permítame que le aclare que soy uno de los jueces locales.



El dueño de la casa, (presenciando g. autitamente el partido de "foot-ball").—Y se lo dije claramente a Anita, que no encendiera la cocina hasta después del match.

—Su nombre?  
—Floro Flores del Rosal.  
—¿Dónde vive?  
—Tallapán entro Clavel y la Rosa.  
—¿Su profesión?  
—Agente de pompas fúnebres



**AUTO-ELEVADOR**  
Nuevo procedimiento para evitar que los señores chauffeurs arrollen a los peatones distraídos.

## BOHEMIA

REVISTA SEMANAL  
Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por  
**Prensa Ilustrada de Cuba, S**  
Fundada en el año 1908 y  
1926, por  
**MIGUEL A. QUEVEDO,**

Director,  
**MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.**  
Director Artístico,  
**PEDRO A. VALPE**  
Administrador,  
**ANTONIO L. BAHAMONDE**

Jefe de Redacción,  
**RAMON RUBIERA**  
Dirección: Redacción, Administración y Talleres:  
**AMERICA ARIAS (antes Trocadero)**  
Núms. 89-91-93.  
Cable y Telégrafo:  
**PRENCUBA.**  
Apartado de Correos Núm. 519.  
**LA HABANA, CUBA.**

Subscripción: Cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.  
Número atrasado: Veinte centavos.  
Representante en los Estados Unidos:  
**S. S. KOPPE AND Co., INC.**  
**TIMES BUILDING**  
**NEW YORK CITY**  
**IMPORTANTE:**—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.



### Si se siente adolorida

Las tareas domésticas frecuentemente causan muchos dolores, que el Linimento de Sloan calma en seguida. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.



## Los Cuatro Caminos

(Viene de la Pág. 7.)

Allí se puede ver todo lo que el habanero tiene de activo, de "dinámico". Ya hemos visto la sorpresa de tantos extranjeros notable como han visitado nuestra ciudad en estos meses de la pujante nerviosidad de sus hijos, del entusiasmo que siente y desarrolla en el trabajo. Casi todo el que pasa por "los Cuatro Caminos" lleva alguna inquietud de acción, alguna labor importante que no puede entretenerse mucho y si su estómago le reclama una pequeña provisión, se detiene un instante y de pie, cumple con el bravo órgano fisiológico; por allí todos los detalles dicen de tarea, no es lugar de paseo y parece aborrecer la indolencia con su bullicio incesante. Sin embargo, no deja de palpar el focondo espíritu habanero, siempre dispuesto a la broma, al "choteo" y entre los mil estréptos se escucha la frase popular de moda, mientras se apresura una "mañana" o una "tarde" junto a la cantina o se nadaleara sibiráticamente el archicélebre "sube y baja".

En tres o cuatro años "los Cuatro Caminos" han tenido cambios notables en los edificios cercanos y en los establecimientos. Casi todos se han renovado, se han vestido de todas las galas del progreso, aceptando los nuevos elementos de aplicación mercantil y los adornos fastuosos de mármol, el vidrio, el espejo, la profusión luminica. Los "Cuatro Caminos" de hoy distan mucho de ser los de hace cinco años. Se han dado cuenta de su falianza y por todos los medios hacen jugar en la primera ciudad antillana y por todos los medios hace por presentarse a la altura del progreso que no se detiene. Pero hay algo allí, como en muchos lugares de la Habana, que son el contraste de todo lo que puedan mejorar; la nota discordante de la belleza que va ganando; los horribles alambres de los tranvías, de los teléfonos y otros servicios públicos. En los "Cuatro Caminos" existe una verdadera red de tendidos eléctricos que oscurecen el tramo y mantienen en perenne peligro la vida de los millares de personas que cruzan.

### Hombres Vigorosos

Hacen el tratamiento científico moderno representado en las tabletas SEXOFORT (producto alemán.) Con su uso se consigue el rejuvenecimiento, sin los efectos de los remedios antiguos. Producto opoterápico que estimula la función de los órganos, dando vigor y energía. Indicado en la falta de vigor por trabajo intelectual, neurastenia, nerviosos, diabéticos, etc. Solicite hoy el folleto con certificado de bondad, al Representante de Pharmacia, Apartado 1244, Habana.

# KOTEX

## cuesta ahora \$0.50

Y a sus numerosas ventas agrega dos más que aumentan su utilidad.

1. Las esquinas son ahora redondeadas... Las servilletas Kotex mejoradas siguen la configuración del cuerpo y no se notan ni aún cuando se usan con los vestidos más ajustados.

2. La gasa es más suave y el relleno más esponjoso... Esto las hace mucho más cómodas porque no aprietan ni rozan.

Todas las ventajas del Kotex son resultado del cuidadoso estudio que durante varios años han hecho doctoras y enfermeras de fama, que conocen por experiencia los problemas de la higiene íntima de la mujer. A ellas se debe que Kotex sea desodorante, fácil de destruir y mucho más absorbente que el algodón.

Su nuevo precio reducido pone Kotex al alcance de toda señora cuidadora y pulcra.



SERVILLETAS SANITARIAS  
De venta en las buenas boticas y tiendas de ropa.



MARCELINE  
DAY  
Estrella de la  
"Metro Goldwyn"

100

# BOHEMIA

SL  
Mata